

Caj. 25 - 574 2r

SAGRADO DESAFIO

DE LAS HERMOSURAS, 21432

Y BELLEZAS DE LA IGLESIA,

ESMALTADAS

CON LA PUREZA VIRGINAL

EN QUE TRIUNFÒ

SANTA LUCIA
VIRGEN, Y MARTYR

SYRACUSANA,

QUE OFRECE A SUS DEVOTOS,

Y CONSAGRA

A LA MISMA SANTA

EL M.R.P.M.Fr. ROQUE ALBERTO FACI,
*del Orden de Nuestra Señora del
Carmen, &c.*



CON LICENCIA:

En Zaragoza : En la Imprenta de JOSEPH FORT. Año 1759.

ENCARGO DE LA

DE LA

Y

CON

LA

LA

QUE

LA

LA

SANTA PATRONA MIA.



*E titulado esta pequeña Apologia de
vuestro Honor virginal : Desafio de
las Hermosuras , y Bellezas de la Pu-
reza virginal, porque viendo à varios
Autores clasicos , è igualmente pios,
buscando la verdad, disputer, y pelear para hallar la
triunfante Heroïna , en la accion heroyca de arran-
carse los ojos , y consagrarlos à quien se los diò tan
bellos , y pintò tan hermosos , he procurado defender
por vuestro, el triunfo tan virginal. Juan Raviso
Textor, t.1. Officinæ V.formosæ, pag. (mibi) 182.
dice : que en las Fiestas de los Dioses usaron las mu-
geres hermosas celebrar el desafio de las hermosu-
ras , y que en la Fiesta de Ceres, Diosa de Sicilia, sa-
liò vencedora Herodice : quan ufana quedaria esta
entre las Bellezas , que concurrieron al desafio , no
necesito decirlo , pues las de vuestro sexo lo entende-
ràn, y diràn mejor. Dé otro desafio hace mencion Be-
yerlinch , Theat. Vitæ Human. V. Ludus , que se viò
en Athenas : en la Academia de Prometheo havia*

una Ara, desde la qual llevaban lamparas encendidas hasta la Ciudad ciertos hombres, y era premiado, el que continuaba la luz de su lampara. Cujus enim fax extincta fuerit, is victoriam successori cedit. Estos desafios se mejoraron en Syracusa, vuestra dichosa Patria, pues aclamada Vos, por tan hermosa, y bella, fuisteis la embidia de vuestro sexo, y mirando un lascivo las dos Estrellas, que lucian en vuestro rostro, como en alto Cielo, las ofrecisteis al Sol Divino, vuestro Jhesus, Esposo virginal. Y si S. Bernardo Calvo Cisterciense, perseguido de mugeres lascivas, por la belleza, y blancura de sus dientes, se los rompiò, y arrancò, arrojandolos à las lascivas (convirtiò dos de ellas) porque lo dexàran vivir en paz, como escribe Domenec en sus Santos de Cataluña en la Vida de el Santo, Vos ofrecisteis al Señor ofrenda mas preciosa en vuestros ojos. El Padre Lessio, de Justit. & Jure, lib. 2. cap. 9. Dubit. 14. num. 100. dice: puede el Soldado en estrema necesidad arrancarse los dientes, y usar de ellos en vez de balas, como lo executaron Soldados Portugueses en la Conquista de sus Indias. Vos usando de vuestros ojos, como balas de oro, derribasteis al lascivo joven, lo vencisteis. Oblacion, pues, fue muy accepta à Dios la de vuestros ojos, abrasados de su Divino amor.

Aun

Aun en nuestros dias se descubren otras hermosas,
y quizá Santas, aunque no de vuestra classe, que
parece, os desafiaron en pluma agena. Que vuestra
Belleza fue singular, lo publica la Iglesia en vuestro
Rezado, pues por ella, esmaltada con la virginal
Pureza, todo fue virginal vuestro Martyrio.
La Hermosura, dixo Platon, (in Phædro 1. d.
Tract. de Pulchro apud Lobbet, de Peccato, lib. 1.)
era, como una Reliquia de la Naturaleza Divina;
la vuestra, què, sino como una Reliquia Soberana,
que os hizo tan bella, amable, y amada de Dios, y
tanto, que no se podia negar, por mas que vuestra
humildad os ocultaba, erais Templo de el Espiritu
Santo, para verificarse, que el amor descansaba en
el seno de la hermosura. El mismo Platon dixo: que
la Belleza era la misma amabilidad, y es *crystalina*,
si và acompañada con la Pureza virginal. Pulchritudo
hanc habet sortem, ut maximè omnium, &
perspicua sit, & amabilis. Tanta fue la vuestra,
que parece, puedo decir con el Panegyrista de Theodosio
(apud N. Sylveira in cap. 14. Act. Apost. q. 10.
num. 21.) que ella esmaltò vuestras virtudes. Vir-
tuti dat forma sufragium. Segun nuestro Sylveira
(t. 5. in Evang. lib. 9. cap. 8. num. 62.) Pulchritudo
(est) signum dilectionis Dei. Ciertamente, que la Her-
mosu-

mosura Christiana , virginal , y Santa es signo de
ser, quien la goza, criatura amada de Dios. Lo mis-
mo fue llamarse Salomon hermoso , y bello, que ama-
do de Dios. 2. Reg. c. 12. v. 25. Salomon amabilis
Domino , eo quod diligeret eum Dominus , y el
Texto Hebreo lee. Eo quod pulchrum faceret eum
Dominus. Todo es verdad en Vos , que hermosafe-
teis vuestra Belleza con el candor virginal , color,
que mejor, que el Sol à las flores dà, ù ostenta bellas,
pinta à las virtudes de cuerpo , y Alma, tan agra-
ciadas. En el cap. 44. de el Ecclesiastico se llama la
Hermosura Pureza , segun Laureto. Pulchritudinis
studium habentes , y ahora Laureto. Allegor. V.
Decor. Ipsa quoque munditia , Pulchritudo dici-
tur ; y assi no dixo bien , sino mal , el que dixo : que
la Hermosura estaba reñida con la Pureza ; pues
entonces , y quando es manchada , es por el motin de
las passiones, que la oprimen, como virgen, entre las
prendas naturales. Tiene la Rosa , como tan embi-
diada , valla de espinas , para estàr cercada, y Espa-
da de fuego en su rubor , que la defiende: en la Her-
mosura , como tan bella , como un Paraíso , todo el
muro es de fuego , en su rubor virginal, bien pinta-
do , y fortalecido. El mismo carmin , que esmalta el
campo blanco de la Pureza , es , como otro Querubin,
que

que guarda este campo , y se obftenta vencedor , fi alguna negra paffion domestica , y traydora no vende la fortaleza.

Y fi , segun Plutarco , constituyen à una muger Heroína , Nobleza de sangre , entendimiento vivo , afabilidad , y Hermosura , à quienes se ha de añadir fortaleza , que la guarde. (Apud nost. Sylveira , t. 5. in Evangel. lib. 9. cap. 8. n. 61.) Splendor generis , mentis perspicacia , lenitas animi , oris pulchritudo. Ninguna de estas prendas os faltò (Santa mia) pues fuisteis Noble , sabia , tanto , como el mismo Tyrano admirò , afable , y hermosa , como os celebra la Iglesia , y vuestra Patria , à quien los rayos de vuestros ojos dieron hermosura tal , que sola una Santa Agueda , que os llamò hermana , por semejante , pudo explicarla , y à colocada en el Cielo. Schedel (Chronolog. fol. (mihi) cxxv. os llamò la hermosissima entre todas las Virgines de la Isla de Sicilia : Speciosissimam inter cæteras Insulæ (Siciliæ) Virgines. Axa , hija de Caleb , y muger de Othoniel , premio de su valor en la Conquista de Cariath Sephar , Ciudad de las letras , y por tanto , tambien de las espinas , se interpreta , segun los Hebreos , Ira , porque fue Axa tan hermosa , y bella , que de mirarla las mugeres (y tambien los hombres) viendose excedi-

cedidas de ella , concebían tanta ira , que llegó esta
à dár renombre à Axa , en que se perpetuàra el
triunfo de su Hermosura , y à Vos assi , parece , os
havían de renombrar , pues en persona , voz , y plu-
ma agena , de varias Heroínas pareceis embidiada,
pero ni gusta à vuestra piedad esse renombre de Ira,
mostrando à todos vuestros ojos tan asables. Axa, se-
gun otros , se interpreta: Adornada; y Vos lo fuisteis
de tantas virtudes , que bien corresponden à vuestro
claro , lucido , y admirable nombre de Lucia , y à
todas las Lucias disteis luz , con que ilustrar sus
Lamparas Virginales , sin faltaros , siendo tan libe-
ral , pues la luz , como es tan virgen , como ella , der-
ramandose , se aumenta , y crece , sin disminuirse.
Las Abejas en su Republica virginal toda , eligen
por Reyna à la mas hermosa de ellas (dice San An-
brofio, Exam. lib. 8.) y creo , que si las Virgines tu-
vieron essa eleccion , despues de su Reyna , que es
Maria , os juràran Doncella de esta su Reyna , y se
vè en muchas Historias , aparecer Maria Santissi-
ma acompañada de Vos , como su mas hermosa Escla-
va , è hija. De Helena , la celebrada , por mas bella,
decían los Gentiles , como refiere Clemente Alexan-
drino , Strom. lib. 1. con Gentiano su Comentador,
pag. (mihi) 339. que despreciada , perdió la vista,
sus

sus ojos bellos; pero que aclamada por Steficoro, Poeta Lyrico, recobrò los ojos perdidos. Despreciada, Vos por el lascivo, por ciega, y sin ojos, teniais vista mas clara de vuestro Esposo, hecha Niña de los suyos: y aplaudida Esposa, por el mismo, mejorasteis ojos, y vista. Vos despreciada de el Mundo, y alabada de Santa Agueda, no fuisteis, como Helena, de alguna Ciudad ruina, sino de vuestra Ciudad, y Patria Syracusa, immortal Gloria. Vos mas Bella, que Helena no predicada Heroïna virginal, por la heroyca accion de arrancaros los ojos, que ofrecisteis à su Autor, no erais tan bien vista Patrona de nuestros ojos; pero celebrada por la Tradicion Ecclesiastica, contestada por Autores clasicos, y Antiguas pinturas vuestras, sereis, con ojos mas pios mirada, y restituida à Vos la mas Antigua devocion, que se miraba agraviada. De Tiberio dicen sus Historiadores, y Celio Rodriginio, Lect. Antiq. lib. 15. cap. 12. que tenia ojos tan lucidos, que mirados, humillaban à los que los miraban: mas lucidos eran los de San Augustin, cuya luz infundia con su viveza, modestia: tales fueron los vuestros (Santa mia) que restituidos, mas bellos, que eran ellos, infunden vista, modestia, y Pureza. Platon dixo: (In Timæo 1. d. Tract. de Natura) que aunque no se miràran Estrelas,

llas, Sol, ni Cielo, en los ojos humanos se tendria noticia, quando viene el dia, porque se abren, y quando la noche, porque se cierran. Si neque Sydera, neque Sol, neque Cælum suspici potuissent, cognitio verò diei, ac noctis (I. d. ab oculis) orta fuit. No disputo essa Filosofia; pero sè bien, que si no nos mirais con piedad, es de noche para quien no vè; pero si benigna nos veis, devotos, amanece, y permanece de nuestra alegria el dia.

Cantic. cap. 4. se vè enamorado el Esposo Jesus de los ojos de nuestra Santa Lucia: Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum. Balduino, apud Godofred. Tilman. Alleg. Biblicis. Repara, porque nombrados los demàs Dones, y Privilegios naturales de la Esposa, como son la Belleza, sus dientes blancos, el rubì de sus mexillas, los ojos le hirieron? Quid tibi vult, quod in tota pulchritudine Sponsæ non vulneratur Sponsus, nisi in uno oculorum, & in uno crine colli? y dà la razon: Oculus, quia potest videre, & videri, illex, & index solet esse amoris. No tienen las demàs partes, lo que los ojos, porque los ojos, si son vistos, pueden vèr, pagando en la misma moneda, los ojos de Lucia eran mirados por su Esposo Jesus solo, y como lo eran de otro sugeto lascivo, para no mirar à Jesus, y no pagar al lasci-

lascivo en la misma moneda , se los arranca , y dà à Jesus , y assi de los ojos de nuestra Lucia se dirà: Illex , & index amoris. El que quiera saber quanto amò nuestra Lucia à Jesus , lea esse Indice , que tiene en sus manos. Indice de su amor son effos bellos ojos.

Gozome (Santa mia) que en el dia 13. de Diciembre , y de vuestra Fiesta os viò vuestra Venerable Rosa Maria Serio vuestra devota , en una bellissima carroza , sentada , triunfante Doncella , y Virgen vestida de vestidos , que os diò el Cielo , adornada de piedras preciosas , Collares virginales , Palma en la mano , y Corona en vuestra cabeza , y os seguia una Celestial Comitiva , que en vuestro triunfo os aclamamaba Patrona de la Iglesia , y con razon , pues la anunciasteis la paz en vuestro ocafo (oriente fue para ella) porque siempre os venerarà Pacifica Protectora. Assi se escribe en la Vida de nuestra Venerable Serio , cap. 41. §. 6. pag. 272. y yo me sirvo Esclavo vuestro , para que me lleveis en vuestro triunfo , rendido à vuestra Grandeza , que es tanta , que con dexaros mirar , enamoraís con vuestra piedad , y Belleza.

Dexo aqui para alegria , y consuelo de vuestros devotos , aquellos eruditos Versos , que os cantò en

su Lyra Poetica nuestro Aragonès D. Vicente Sanchez, meditando, que Vos al arrancar los ojos, deciais en lengua de amor.

Los ojos, que has de perder,
despidiendolos estàs;
como quien dice: si el ser
ciega por Dios, es ver mas,
à Dios, ojos, à mas ver,

Adora vuestras Sagradas plantas

uestro mas humilde siervo,

y devoto

Er. Roque Alberto Faci.

PROLO.

PROLOGO AL LETOR.

NO quiero mas Prologo en esta Disputa pia, que las palabras de Juan Molano, varon de tanta autoridad, y erudicion, como lo veneran todos los Historiadores Ecclesiasticos. Este, de *Martyrolog.* c. 20. dando razon de lo que añadió al Martyrologio de Usuardo, dice: *In his Annotationibus ea libenter tantum citassem, quae probata, & irrefragabilis sunt auctoritatis, sed deterruerunt me varia, ut in aliis ita, hac quoque in re, hominum judicia. Quae alii probant, alii improbant, & ferè tot sunt sententiae, quot capita. Alii omnia volunt habere exactissima; aliis placent omnia, modo sint pia. Sic quocumque modo agatur, non desunt, in quorum reprehensiones incidatur.* Hay tantas opiniones en toda materia, que muchas veces hay tantas, como Autores. Unos son censurados de rigidos Censores, otros de nimiammente credulos, otros de exactissimos en quanto escriben. Hagase, y escribase del modo, que mejor pareciere, nunca han de faltar Censores; pero nadie podrá negar grande probabilidad à la accion heroyca, que Autores graves atribuyen à Santa Lucia Syracusana, y con su autoridad desee defender la tradicion de essa accion, sienta cada uno, segun aquellos, ò los otros Autores; y si en materia Moral se discurre asì con tanta variedad, como se vè en clasicos Autores, no hay que admirar, que en cosas de hecho, è Historia discurren los Autores, y afirmen con tanta variedad. La devocion à la Santa me obligò à defender essa accion heroyca de arrancarse los ojos. Tambien negaron à la Santa la Profecia de la paz de la Iglesia muertos los Tyranos, que entonces la afligian; pero defendió essa su Profecia Sigeberto, ò Engēberto (floreció por los años de 1110.) Gemblacense, como refiere el mismo Juan Molano en las Notas al Martyrologio de Usuardo, en el día 13. de Diciembre, y dicho Sigeberto escribió Sermon, y otras cosas singulares de la misma Santa, que omitieron otros Aurores, y tambien escribió de las varias traslaciones de sus Reliquias, como se vè notado en el lugar citado. Lo que de su traslacion de Constantinopla à Venecia, escribe Pedro de *Natalibus*, lib. 2. cap. 99. mas me parece Novel·la, que Historia. Quien ha de creer lo que afirma allí? Paulo Emilio en sus *Doze Virgines*, hablando de nuestra Santa Lucia Syracusana, afirma, contra la Ciudad de Metz, que no està, sino que Venecia posee el Cuerpo de la Santa, y aunque (dice) insinuaron à San Pio V. la pretension de la Ciudad de Metz, se pasó en silencio

cio en el Breviario Romano, cómo oy se ve en el mismo; pero no creo à Paulo Emilio en lo que dice con las siguientes palabras, al fin de la Vida de la misma Santa: *Lucia corpus:: integris membris, vivida carne, & augusto habitu oris quasi dormientem vidimus veneratque sumus.* Digo, que no creo, que esté su cuerpo tan entero, pues vemos, y adoramos Reliquias fuyas en muchas Iglesias, y como dicen Quintanadueñas en sus *Santos de Toledo* día 13. de Diciembre, se venera en la Santa Iglesia de Toledo una mano de la Santa, y dicha Reliquia donò à su Santa Iglesia su Arzobispo Don Gil de Albornòz, y añade Tamayo de Salazar en su *Martyrologio Hispano* en el mismo día, que el Rmo. P. General de Padres Trinitarios Descalzos guardaba el concavo, ò Casilla, ò sea, el hueco natural de uno de los ojos de la Santa para su Convento de Zalamea de la Sierra, y así no estaria el cuerpo de la Santa *integris membris*, y su rostro, como dice Paulo Emilio Santoro. Roque Pirro en su *Sicilia Sacra*, Noticia Eccles. Syracus. dice: que posee Syracusa un Velo de Santa Lucia, un vestido, que es un jubon, y un Zapato, que se lleva en Proceßion General en su día por la Ciudad de Syracusa. Este Autor, aunque Siciliano, y critico tan Severo no trata de las Vidas de los Santos de Sicilia, si solamente de proposito, de las Cathedrales, y de sus Obispos, y fundaciones de Monasterios; y por tanto de Santa Lucia Syracusana solo refiere sus Reliquias, y sus traslaciones, y de uno, y de otro de passo; y lo mismo hace en su *Italia Sacra* Ferdinando Ughelio; y así no les toea mas que tratar, lo que ofrecieron, que viene à ser todo un completo Catalogo de los Obispos de estos Reynos. Despues he visto en Arturo Monasteriense en su Gynecio, que dice, que la cabeza de Santa Lucia se venera en la Ciudad Bituricensis en Francia. Y quien quiera noticia mas exacta de las traslaciones de la Santa, y de sus Reliquias, vea à Andrès Saufay en su *Martyrologio Gallicano* día 13. de Diciembre: se, que muchos Autores han callado esta accion heroyca de nuestra Lucia, otros la han negado, atribuyendola à otra Lucia: así la han afirmado otros de igual autoridad; pero afirmar el P.M. Interian de Ayala, que todos, antiguos, y modernos callan esta accion de Santa Lucia, *nullo excepto*, como despues dire, esso no pude sufrirlo, como tan falso: qualquiera, que me dixera, que una, y otra opinion es probable, y aunque añadiera; que era mas probable la negativa, no me admirara, pero decir, que todos los antiguos, y modernos la callan, es muy falso.



APOLOGIA

POR LA ACCION HERROYCA

DE HAVERSE ARRANCADO SUS BELLOS OJOS

SANTA LUCIA VIRGEN,

Y MARTYR SIRACUSANA.



A luz salió de las manos de Dios, tan bella, y hermosa, como ella sola : San Basilio con Theodoreto, Ruperto, y San Gregorio Nacianceno (apud Alapide in cap. 1. Genes. *In illud fiat lux*) dice; que fue ella accidente sin dependencia de sujeto alguno, que tienen todos los accidentes naturales, y sobrenaturales: y así estaba sin arrimo de substancia alguna, y fue symbolo de la Eucaristia, donde los accidenses sin dependencia alguna de substancia, se conservan por sola la mano de Dios. Al edificar una Casa, como advirtió San Ambrosio, lo primero, que se cuida, es la luz, porque sin ella, todos los ornatos de aquella quedan deslucidos. *Lux est* (dice el Santo, lib. 1. Hexam. cap. 9.) *qua reliquos domus ornatus commendat.* Todas las cosas vió Dios, eran buenas, y dice el mismo S. Doctor, que todas eran tales, porque las crió con numero, peso, y medida; pero à la luz, cómo? Ya lo dice el mismo: *Lucis natura*
huius-

2
hujusmodi est, ut non in numero, non in mensura, non in pondere, ut alia, sed omnis in aspectu gratia sit. La luz se criò sin numero, peso, ni medida, con solo dexarse ver, logra su gracia, belleza, y hermosura: tan bella la criò Dios, para ennoblecer todas las cosas, que ella manifiesta, y sin ella, ni se pueden ver. En la Iglesia Catholica, para que estuviesse clara, y lucida, y en ella todo estuviesse lucido, despues de Maria Santissima, que es la Puerta de la Luz Divina, como la canta la Iglesia: *Porta Lucis fulgida*, es nuestra Lucia Syracusana la luz, que Dios dispensò à todos para ver las maravillas, tanto naturales del Orbe, como sobrenaturales de la Pureza Virginal, por cuya integridad Angelica padeciò Martyrio la Santa. El primero, à quien Dios honrò, es la luz, que despues de criar Cielo, y Tierra, la criò, y dexò patente à todo el Universo, para que la celebràran buena, como el Señor la calificò, Genes. cap. 1. *Fiat lux: vidit Deus lucem, quod esset bona*. Ennoblecíola despues Christo Nuestro Señor, llamandose Luz. Joan. cap. 8. v. 12. *Ego sum lux mundi*. Honrò à sus Discipulos con el mismo renombre. Matth. cap. 5. v. 14. quando los dixo: Eran luz: *Vos estis lux mundi*.

Y dexando erudiciones profanas, como haverse llamado entre los Romanos *Lucio*, el que nació à la Aurora, de la misma luz tomaron nombre San Lucas Evangelista (en cuyo día sagrado escribo en el año de 1754.) que es la luz clara de la Iglesia, y otros Santos tuvieron la misma fortuna, como se pueden ver innumerables en el Martyrologio Romano, en el Indice de *Acta Sanctorum* de los Bolandos, y en otros Martyrologios, y Coronicas de Religiones, y de mugeres, se hallan en esos mismos lugares citados, cognominadas de la luz, tantas, que hacen una multitud innumerable, y bella: doy las siguientes, y sobran: Santa Lucia Viuda Romana en 25. de Junio. Santa Lucia Martyr en 6. de Julio, y otra Española en el mismo día, segun la distingue el Martyrologio Español de Tamayo de Salazar. Santa Lucia Matrona en 16. de Setiembre. Santa Lucia Virgen, del Orden Serafico, Siciliana, de quien trata Octavio Cayetano, tom. 2. de *Sanctis Siculis*, pag. (mihí) 215. col. 1. y en 26. de Setiembre, y de esta, y de otras Lucias Franciscanas trata el Padre Arturo en su Martyrologio Franciscano, y *Gynecaeo Mulierum*. Santa Lucia de Narni Dominicana Terciaria, que fue sellada por su Esposo, con las cinco llagas, como con otros escribe Baron en su *Tercera Orden Dominicana*, lib. 2. cap. 26. pag. (mihí)

121. Santa Lucía Martyr en Campania, y si damos fee à varios Autores, y refiere Marieta en su Historia de Santos Españoles, dando por Santa à la Madre de San Ildefonso Arzobispo de Toledo, y se llamaba Lucía, y otra Santa Lucía tambien Dominica, como despues dire.

La Religion Dominica tiene por suya, contra el dictamen de cierto Autor, que despues citare, à esta Lucía Francesa, que se arrancò los ojos, como despues se dirà no pocas veces, porque se disputa, si es ella, la de quien piensan los Autores contrarios à mi opinion, que se arrancò los ojos, y no la Syracusana, y de essa Francesa (dicen) se tomò la pintura de nuestra Syracusana, siendo verdad, que esta sola es la mas antigua, y celebrada entre todas las Lucías, y de quien se cognominaron todas, y à quien todos los fieles tienen singular devocion, pidiendo la salud en los ojos, y la dà, no solamente en los corporales, sino tambien en los espirituales, cuya vista importa mas: Es la Santa por su pureza virginal el honor de su Patria *Syracusa*, y de toda la Iglesia claro Espejo.

La pureza virginal es virtud tan admirable, y la celebran tanto los Padres, y Doctores de la Iglesia, que se hacen lenguas en su alabanza, y tanto, que parece, no hallaron elogio, que los dexasse satisfechos, en celebrarla. Su mayor gloria se dice, con afirmar, que ella dorò, y hermoseò el primer Sagrario, que el Verbo Divino, hecho hombre, tuvo en la tierra, esto es, el claustro virginal de Maria Señora Nuestra, y sin decir mas, quedaba honrada esta Nobilísima virtud Angelical. Con ella se enobleciò, la que es *honor, y perla de las mugeres* todas, como dice San Buenaventura, in Psalm. min. *Flos, & Gemma mulierum*, Maria Señora Nuestra.

Por la guarda de esta virtud Angelica peleò hasta la misma naturaleza, dando por su integridad la vida, aun mugeres gentiles, aunque estas sin fruto, por no ser essa su accion, imperada de la caridad, y faltandolas la Fè Catholica. El Padre Hebrera, con otros, refiere en la Vida de el Beato Agno, cap. 25. pag. 108. que el Beato Luis Obispo de Chalons en Francia, requerido torpemente por una Reyna, cerrò uno de sus ojos con que podia mirarla, y quatrocientos años despues de su muerte, deshecho todo su cuerpo en ceniza, y polvo, se hallò el mismo sagrado ojo, que havia modestamente guardado de aquella disoluta lasciva, tan sa-

no, como quando el Santo lo cerrò, y oy se conserva en su Relicario, en que es adorado, tan bello, y lucido, que parece, que vivo mira à todos los que le adoran. El nos mire con piedad.

El Padre Engelgrave en el Sermon de San Bruno, Parriarca de la Cartuxa refiere de la Beata Roselina, Monja de esta Sagrada Religion, que mirandola un mozo lascivo, cerrò sus ojos virginales, y bellos, para que no se manchassen, mirando al lascivo, mirados de este, y haviendo muerto la Santa en el año 1206., y puestose sus ojos, extraídos de su cuerpo despues de muerta, en una caxa, oy se conservan tan vivos, y lucidos, como quando los cerrò, para no ver al lascivo: Es muy de admirar esta maravilla, porque lo que se ve mas muerto (digamoslo así) en un cuerpo muerto, à excepcion de algunos pocos, que quedaron con los ojos abiertos, son estos: oy son los de la Santa Espejo claro de pureza, y por no haverse dexado mirar, oy son mirados con la mayor devocion, è infunden à todos pureza, si la aman.

Muchos Filósofos se arrancaron los ojos, para tener mas fixa la contemplacion de las verdades naturales. Vease Polierat, *lib. 8. cap. 4.* Demócrito Filósofo hizo la misma demostracion, para verse libre de tentaciones contra la pureza, que amaba. Refierelo Beyerlinck, *Theatr. Vit. Human. V. Excacatio.* Veanse la Oficina de Textor, Fulgoso, y otros, donde veràn raros exemplos de pureza, aun en mugeres gentiles, y que dieron su vida por su custodia, con admiracion de la Gentilidad.

Para lo que he de escribir, se ha de suponer una verdad, que todos saben, y advierten pocos, por no hallarse convencidos antes de la disputa, y es, que una misma accion, yà gloriosa, yà fea, ha sido en diversos tiempos executada por diversas personas, v. gr. San Lamberto Labrador, y Martyr de Zaragoza, degollado por su Amo Infiel en el mismo campo de su labor, tomò su cabeza en las manos, yendo delante los Bueyes, con que araba, y vino à unirse con los restantes Innumerables Martyres de esta dichosa Ciudad.

A San Oelberto Labrador Flamenco degollaron en su campo unos Ladrones, y tomando su cabeza en las manos, la llevó à la Hermita vecina, y los brutos, con que araba, conduxeron sin guia, ni Carretero toda la piedra necessaria para edificar Iglesia al Santo: vivirian muchos años tan dichosos brutos. Aqui debo notar la ignorancia de algunos, que en leer, v. gr. de San Lamberto,

berto , que llevò su Santa cabeza en las manos , suelen decir : no hay otra maravilla semejante , y no han de decir así , sino : *en lo que yo he leído , no hallo cosa semejante* , y dirán verdad , porque dan à entender , que han leído poco , y si no se explica así , serán con razon , tenidos por ignorantes , y sobervios , *sin tener por qué* , ignorando tanto , y al menos leyendo mas , hallarán muchos defengaños , y mas motivos de arrepentirse.

Buelvo al assumpto : A Boecio cortaron la cabeza los Arrianos , y tomandola el Santo Martyr en sus manos , la llevò al Oratorio de su Casa , y preguntado de los Catholicos , quièn le havia degollado , respondió : que los Arrianos. San Dionysio Areopagita , Apostol de Francia , tambien tomò su cabeza , que le havian cortado los Tyranos gentiles , y la llevò mucho espacio de aquel terreno de su Martyrio. Santa Quiteria Virgen , y Martyr Española , haviendola cortado la cabeza el Tyrano , la dixo su Angel : *Quiteria , toma la cabeza , y vè al Sepulcro* , y fue , passando por medio de el vecino Pueblo , con ella en sus manos , à la Cueva , donde fue sepultada , y así lo havrán executado otros Martyres. Por ventura no hicieron esos Martyres esta accion gloriosa repetidas veces ? Pues , porquè las Virgines , tan amadas de su Esposo Jesus , no pudieron repetir , con inspiracion del Cielo , una misma accion de arrancarse los ojos , y defender así su virginal pureza?

Surio en la Vida de Santa Brigida Escocesa refiere en su dia (1. de Febrero) que como muchos por su hermosura , y buenas costumbres la deseasen Esposa , ella pidió al Señor (como otras) la afeara , para quedar libre de tantos lobos lascivos pretendientes : oyòla el Señor , y la hizo saltar un ojo , deshecho en agua , y quedò tan fea , como se puede pensar , y doler : permaneciendo despues en su pureza virginal , con duplicada paz de su Alma , y en compania de otras Virgines , el Señor la restituyò el ojo enfermo , y mas bello , que el antiguo , y vivió pura , y libre de aquellos malditos pretendientes lascivos , haciendo muchos milagros.

Un poderoso en Alexandria de Egypto tenia fundado en sus Estados un Monasterio de Monjas , y viviendo en èl una muy hermosa , y bella , enamoròse mucho de ella el poderoso : molestanda ella de este monstruo infernal , y defendida de su castísimo Esposo , al fin le dixo : como muchas dixeron , è hicieron : què hay en mí , que tanto te hace delirar en amor tan lascivo ? Y respon-

diendola èl , que sus ojos ; ella movida de el Espiritu Santo con especial impulso , se arrancò los ojos , y los embiò à su fatuo amante , y loco lascivo , diciendole : *Al tienes mis ojos, que tanto estimas ; dexame vivir en paz, y pureza.* Refierelo *Specul. Exemplor.* tom.2. V. *Castitas* , lit. C. pag. (mihi) 67. col. 1. Y el Prado Espiritual , lib. 4. cap. 14. y en este Autor se refiere con mayor extension. Esta Virgen Alexandrina , que trahe *Specul.Exemp.* es la misma , que se refiere en el *Prado Espiritual* (sea de Sofronio , como lo es , ò de Mosco) y así lo advierto , porque Spinelò en su *Maria Thronus Dei* , *Tract. de Virgin. num.* 46. la duplica , y en verdad es una sola) Jacobo de Vitriaco la copiò de este Prado Espiritual , y la confunde tambien con otra Virgen Inglesa , de la qual refiere el Belvacense , *Specul. Moral. lib. 1. p. 3. distinct.* 96. que siendo amada perdidamente por Ricardo Rey de Inglaterra , desde su Monasterio le embiò tambien sus ojos , y así son muchas , las que han executado esta virginal , y santa accion ; pero , para que nadie equivoque en adelante à nuestra Lucia Syracusana , como hasta aqui han hecho varios Autores , advierto con Theofilo Raynaudo , tom. 1. *Hagiolog. Tract. de titulo Speciali Sanct. punct.* 6. que una Lucia , de que trata Carlos Sigonio en su Catalogo de los Obispos de Bolonia , lib.2. (y de èl la copiò Abrahan Bzovio , *Ann. Eccl. Ad 1198. n. 16.*) muy perseguida de otro lascivo , no se arrancò los ojos físicamente , sino moralmente , huyendo de ser vista , y de ver , y así conservò su pureza virginal en alto grado , y despues de muerta , sacò de un grande trabajo de cautiverio al mismo lascivo , como refiere el mismo Bzovio , que así vengan los Santos las injurias , y de esse modo podrán , y deberán arrancarse los ojos las doncellas castas ; esto es , no mirando , ni buscando ser miradas de lascivos , ni de otros. Jeremias Drexellio en su *Nicetas* , lib. 1. cap. 7. escribe de una Monja llamada Lucia (Inglesa , y Benedictina) que perseguida por el Rey de Inglaterra , enamorado de la belleza de sus ojos , se los embiò , como nuestra Santa Lucia Syracusana ; pero no sabemos , que esta Lucia Inglesa se venere en los Altares de la Iglesia.

De Triduna , Nobilissima Escocesa , refiere la misma accion heroyca de arrancarse los ojos el Padre Engelgrave en su *Lux Evangelica* , *Serm. Domin. 4. Quadrag.* pag. (mihi) 163. y añade , que los embiò con Carta suya à quien la perseguia. En el mismo Prado Espiritual se pueden ver raros exemplos de castidad en mu-

geres

geres fragiles , pero amantes de essa virtud , y amadas de Dios. Vease el Prado Espiritual , lib. 4. cap. 15. lib. 5. cap. 8. 9. 17. 26. 27. 31. y se hallarán los mismos exemplos en mugeres gentiles (como yá he dicho) que confundirán à las Christianas , y Catholicas.

Bercorio en su *Diët. Moral V. Amare* , refiere, que un Mancebo Florentin amaba tanto à una Doncella , que la ofreció darla quanto le pidiesse: Ella le pidió los ojos, y él se los arrancò, y embió , y viendo ella la fineza, le dixo : que ella le embiara tambien los suyos , si no los reservà para ser su guia , como lo fue despues , casada con él. Alli trahe otros exemplos del amor mundano , en que se vè la fuerza del amor , siendo solamente mundano; quanto mas se podrá creer del verdadero , y Divino ? Caramuel, *In Trimeg. de Natura* , &c. *oculorum* escribe , tomandolo de la Historia Cisterciense , que escribió el Padre Maestro Chrysostomo Enriquez, que una Monja Cisterciense se arrancò tambien los ojos, como nuestra Lucia Syracusana , y los embió à quien la amaba fatuamente.

Claro es , que essa accion nadie puede hacerla sin impulso especial de el Espiritu Santo , como con todos enseña Basseo : *Flor. Theolog. V. Homicidium*, n. 31. y añade: *Nec refert , aliquos Sanctos hoc fecisse , quia id ex Divina inspiratione , vel probabili ignorantia fecerunt* , y cita à Santo Thomàs , 2. 2. q. 63. art. 1. ad 3. can. 22. Apostol. Lésio, dub. 4. num. 98. y de otros Santos se lee , si no essa , otra accion casi semejante. Surio refiere dia 19. de Octubre de San Aquilino Obispo Ebroicense , que pidió à Dios Nuestro Señor , le quitara la vista , y se lo concedió , quedando ciego ; pero caminaba sin guia alguna , como si viera , y el que daba à otros vista , estaba contento sin ella. Puede ver tambien el curioso , y devoto à mas del citado Tratado *de Virgin.* en Spinello , y al fin de dicho volumen , al Cardenal Jacobo de Vitriaco , en su Tratado *de Mulier. Leodiens.* y à Arturo en su *Gynecæo*.

Siguiendo las huellas puras , y castas de su Esposo Jesus , es muy celebrada , y con razon una Lucia Francesa de la Tercera Orden de Santo Domingo , de quien hacen memoria las Coronicas de esta Religion , y en nuestros dias renovaron su memoria el Padre Maestro Madalena , y el Padre Maestro Baron Dominicos , este en su Tercera Orden de su Religion , lib. 2. c. 61. pag. 233. y aquel en su *Manual de Dominicos* , num. 1500. pag. 306. donde afirman,
que

que arrancandose los ojos; como otras, los embió al que se la mostraba amante suyo, y que viendo el estrago, que havia ocasionado con su fatuo amor, en la que no tenia culpa, se convirtió à Dios, y para llorar sus pecados, entrò en la Religion de Santo Domingo; pero à Lucía restituyò el Señor sus ojos mas bellos, y hermosos, que antes se los havia dado: al fin obrò Dios en esta, y otras Esposas suyas, como quien es, *Dios de amor Divino, casto, y puro*. De lo dicho se sigue: que la Religion Dominica ha tenido una Lucía, que se arrancò los ojos, y así le concedemos esta bellísima flor virginal, por mas que algun Autor citado de Arturo en su *Gynecaeo Mulierum*, esto es Ignacio Joseph la haga hija del Monasterio de San Ebrando, lib. 7. *Histor. Eccles.* dia 13. de Diciembre, y todos los Coronistas de la Religion Dominica así la dan por suya.

Arturo en esse su *Gynecaeo Mulierum* trahe el caso, y accion heróyca de esta Lucía Dominica, y del dictamen de Felipe Bergomense, el de nuestra Lucía Syracusana, y dice: *Quod factum perperam Sancta Lucia Syracusana tribuerit*. Que sin fundamento el Bergomense atribuye essa accion à nuestra Lucía Syracusana. Impugna Arturo al Bergomense, sin traher mas razon, que el adverbio *perperam*, porque (dice) sin razon afirmó tanto el Bergomense de Santa Lucía Syracusana, y así respondo à Arturo con otro *perperam*, pues no trahe otra razon, à que responder.

El Padre Maestro Barón en el lugar citado, pag. 236. col. 2. dice de su Lucía Dominica: que en algunas Iglesias de España està la Imagen suya, yà de pintura, yà de bulto, y està con el plato de ojos en su mano, y prosigue: *Añaden: que todos los años le hacen Fiesta, y la sacan en solemnissima Proceßion*, y despues dice con estos Autores, que Dios ha hecho Milagros, en curaciones de ojos por su interceßion. He procurado investigar, en que parte de España se veneraba, y lei en el *Diario Dominico* de el Docto Maria Marquesi dia 3. de Diciembre, y dice: que en *Xerèz de Frentera en Aragón* hay dos Altares de esta nuestra Lucía en el Convento de Padres Dominicos: se equivocò el Autor por la mala informacion, que le dieron: què culpa tiene el Autor, si dixo: *En Aragón?* Ninguna, sino que así engañan à los Autores: està, pues, dichos Altares en el Convento de Padres Dominicos de la Ciudad Xerèz en Andalucia, como he procurado cerciorarme de ellos, y escribí para esse fin al M. R. P. M. Fr. Joseph Vela Melendez,

dez , Prior de nuestro Convento de dicha Ciudad de Xerèz , y me responde en la fuya de 19. de Diciembre de 1758.

Que en la Iglesia de Padres Dominicos entre la Capilla llamada del Sagrario , y la del Santísimo Rosario hay Altar de la Santa Lucía Dominica con plato de ojos en su mano , y en dicho Altar hay muchas presentallas de ojos , yà de plata , yà de zera , y porque yo padezco ahora fluxion molesta à los ojos , supliqué à dicho Padre Maestro, me celebrasse Missa en dicho Altar , y ofreciessè à la Santa unos ojos de zera : tanto digo , para que todos la invoquen , y nadie piense , que con defender yo à la Syracusana, quiero disminuir la devocion de la Dominica : yo la verdad defiende en gloria de la que es primera en la accion heroyca , y en su invocacion en enfermedades de ojos. Admiro, no haver memoria de esta Santa Lucía Francesa en el Martyrologio de Andrès Saufay , y Bulario moderno Dominicano.

Prosigue el Padre Maestro Baron en el mismo lugar , y dice: *De esta Santa Lucía quieren algunos, se originò la devocion de acudir para alcanzar salud en el mal de ojos , à la intercession de la Insigne Virgen , y Martyr Santa Lucía , à la qual comunmente pintan con ambos ojos en un plato.* Yo bien creo , que la Lucía Dominica ha hecho curaciones de ojos , pero que la devocion de acudir los fieles en males de ojos à nuestra Syracusana haya nacido de la devocion à la Dominica , es falso ; aun los Autores , que niegan à nuestra Syracusana la accion heroyca dicha , la conceden el patrocinio de los ojos , porque dicen (como se puede vèr en Truxillo (*In Festo Sanctæ Lucie*) *Thesaur. Concion.* en Octavio Cayetano yà citado.) Tiene effo la Santa Syracusana , porque su nombre se cognominò de la luz : Pregunto al Letor. Què Autores dicen: que la devocion de acudir los fieles en essa necesidad à la Syracusana , nació de la devocion à otra ? Ninguno he hallado , y me holgàra , huviera el Maestro Baron citado à alguno , y pudo citar à Marqués en su Diario , pero de dònde sacò este Autor essa noticia ? Quànto sudan , y trabajan todos los hombres por hallar en todo primacias ! No se ha acabado aun la question de los Apostoles : *Quis eorum videretur esse major ?* Todos acuden à la Syracusana , y pocos à la Lucía Dominicana , pues còmo pudo originarse la devocion de la Syracusana de la Dominica?

Emilio en sus *Doze Virgines Santas*, en la Vida de nuestra Syracusana dice : ser la Patrona en las enfermedades de ojos , aunque

que algunos Autores (dice) lo atribuyen à otra Virgen , que se arrancò los ojos ; pero al fin *Syracusana supplicat Orbis*. Y todos se havian de engañar , y solamente decir verdad dos Autores de *ayer*, como dicen ? Hasta esse Patronado han querido algunos Autores disputar à nuestra Santa ; pero todo el Orbe (dice Emilio) recurre à nuestra Syracusana. No dice Emilio la accion heroyca, y será , porque en varios Autores no la hallò ; pero se halla en otros. De quìen la tomò Sigerberto Gemblacense , que escrivìo por los años de 1110 ? Todo se disputa : Què Ciudades , y quantas disputan , qual possèa el cuerpo de nuestra Santa ? Venecia piensa possèerlo, y le favorece el Breviario Romano. La Ciudad de Mez en Lorena pretende lo mismo , y de sus varias traslaciones escrivìo su devoto, yà citado Sigerberto, y así no admiro, la disputen essa accion heroyca , que con tanta probabilidad la atribuimos. Dice bien el mismo Emilio (*In Vita Sanctæ Catharinæ V. & M.*) *In obscuris , & difficillimis rebus , quoniam non modò punctum attigisse , sed benè etiam dubitasse , multum est.*

Dicen los Autores contrarios à mi pia opinion , que pintar los Pintores à nuestra Syracusana con plato de ojos en su mano , nació de la pintura de la Dominica por equivocacion , y es falso, porque despues les darè Imagenes de nuestra Syracusana con plato de ojos en su mano , que fueron formados , siglos antes , que naciera la Dominica. Añado lo que trahe el Maestro Madalena en su citado *Manual de Dominicos* , por comprobacion de quanto he dicho : que dice Marquesè , tom. 6. dia 13. de Diciembre (es Autor contrario à mi opinion) que del suceso de la Dominica nació el pintar à nuestra Syracusana con el plato de ojos : esto , si dicen los Autores contrarios, pero que acuden por curacion de ojos à la Syracusana , porque la Dominica fue origen de essa devocion , no lo dice Marquesè , y así Baron no tenia que referirnos à esse Autor. Porque quantos años ha , que los Autores contrarios escrivieron , que nuestra Lucía no se sacò los ojos ? Muchos , y por ventura han dexado de pintar à la Santa con su plato de ojos ? No. Quantos años ha , que muchos escrivieron , que la Lucía Dominica cura los ojos , y que la devocion de la Syracusana nació de la Dominica ? Muchísimos ; pues la devocion à la Syracusana no se ha disminuido , sino que crece.

El mismo Padre Maestro Madalena , que es de la opinion contraria , y queria , que la pintura de nuestra Syracusana se originasse

nasse de aquella de la Dominica, como los Autores dichos pretenden, y trae la autoridad de San Vicente Ferrer en su nueva impresion (*ex M. S. Collegii Corporis Christi* de la Ciudad de Valencia en España) en que afirma, como cosa menos cierta la accion heroyca de arrancarse los ojos la Syracusana, con que mirando este Autor, que no venia bien la Chronologia, dice: que considerada la variedad de los Autores en la Patria, y edad de la Lucia Dominica, *pudo ser* (dice) *que comenzara la equivocacion mucho antes, que floreciera San Vicente Ferrer.* Pero siempre queda la duda de no mencionar San Vicente el origen de nuestra Lucia. Esto no hace fuerza, porque, aunque se huviera introducido assi la equivocacion, podia el Santo haverla omitido, quizàs, como sabida de muchos, ò de todos.

Concluye el Padre Maestro Madalena, diciendo: *Ni puedo entender la equivocacion* (que defienden los Autores contrarios) *con lo que dice San Vicente Ferrer; y mas me inclino, à que la aplicacion de la pintura hecha à Santa Lucia Virgen, y Martyr, fuese por la Virgen Lucia de Alexandria, si esta fue mas antigua, como lo supongo, y se sacò los ojos, segun dice su Historia, porque si la nuestra huviera sido, aunque antes de San Vicente Ferrer, fuese un suceso reciente, y ruidoso, de que haria memoria el Santo, mencionando el origen de la equivocacion.* Con que se vè, que el Padre Maestro Madalena defengaña à los Autores contrarios, de que la pintura de nuestra Syracusana no es por la pintura de la Dominica; y que no fue, ni es por equivocacion de la Monja Alexandrina, pues nació esta Alexandrina siglos antes, que Santo Domingo de Guzman, y es mas claro, pues esta no se llamó Lucia, como dice el Padre Maestro Madalena, ni el Prado Espiritual, ni otros Autores, que tratan de ella, han dicho, como se llamó, y assi pudieron entender los Autores contrarios, que no llamandose Lucia, la de Alexandria, no podia suceder la equivocacion, y por sacarse los ojos, pudieran equivocarla con tantas, que executaron essa accion, que no lo hacen estos Autores, porque conocen, que no tienen razon, y ni hallan Autor, que lo diga: solamente dicen *pudo ser: seria: discurremos, &c.* que son clausulas, que nada prueban, y al fin (re-pito con razon) yà traherè Imagenes de nuestra Lucia mas antiguas, que aquella Monja, y que la Lucia Dominica, con que quedará nuestra Syracusana sola, sin que nadie la robe de sus muros, sus bellos ojos, y assi se añadirà este triunfo à los muchos de

la Santa , que cantò erudito , docto , y pio Carlos Muiarra Sicilia-
no en su *Idolatría Abattuta en la castidad de Santa Lucía*. Y en ver-
dad , que la Santa debe poco à sus Compatriotas los Sicilianos,
pues haviendo estos celebrado con muchos Panegyricos à sus
Agueda , y Rosalia , no han tenido tanta memoria de nuestra Lu-
cia ; si su cuerpo fue llevado à Venecia , ò Metz , no fue olvidar-
se la Santa de su Patria.

San Vicente Ferrer dice así en el Sermon de Santa Lucía : *De ipsa dicuntur multa, scilicet, quod ipsa extraxit sibi oculos , & postea fuit curata, sed ista sunt incerta, & non inveniuntur in sua legenda, nec in libris ; & ideo ista , tamquam incerta , & quia non sunt vera, dimittimus, & dicamus certa*. A esta autoridad de San Vicente Ferrer, respondo lo primero, que el Santo llamó la Historia de esta accion heroyca , incierta , porque respeto de otras cosas de la misma Santa , es lo menos historiado en Escrituras ; porque mas historiada es la accion piadosa de la Santa , que antes de llegar su Martyrio , procurò dár à los pobres , quanto su Madre la reservaba para dote : mas historiado es , que à la Santa no la pudieron mover del lugar , donde Dios la fixò , quantas fuerzas , y ardidés buscaron los Tyranos , para llevarla al Lugar publico , y así el Santo dice aquella accion menos cierta , ò incierta, y como , que respectivamente à otras acciones es menos cierta, è historiada esta accion de arrancarse los ojos.

Al modo , que en nuestra Orden, sabemos, como cosa mas cierta de Nuestro Padre San Simon Stock , que Nuestra Señora le entregò el Santo Escapulario, y no tenemos por cosa tan cierta, que la misma Reyna de los Angeles lo sustentò muchos años en el Carmelo con un manà celestial , y así ayunaba el Santo mas , que à pan , y agua , y Nuestra Señora lo sustentaba sin hacer gasto alguno à la Orden: el que predica de este Santo, mas presto echa la mano à la primera hazaña , que à la segunda, por ser aquella mas cierta ; así San Vicente Ferrer tomó para predicar de Santa Lucía lo mas historiado ; pero no , porque tuviera por falsa esta accion heroyca , que varios Autores la atribuyeron. Es verdad, que dice el Santo , que en su leyenda , ò Historia no se lee en todos los Autores ; pero à esso yá respondió el Padre Maestro Truxillo Dominicó.

Respondo lo segundo , que San Vicente Ferrer ocupado en sus
Mis-

Misiones , no tenia tiempo para rebover Historiadores , y assi, no leyendo essa accion en Autores, que tuvo à la mano, dixo, que era incierta essa accion heroyca ; pero despues acà los Historiadores han visto monumentos , que firman essa tradicion , y han visto pinturas antiguas de la Santa con el plato de ojos en sus manos , y la han publicado tan cierta , como lo restante de su Vida, y Martyrio.

Echard en su Biblioteca Dominicana, tom. i. *In Sancto Vincentio Ferrerio* , pag. 767. dice , hablando de los tomos varios de Sermones de el Santo , y escrivio claramente: *Hos verò omnes (Sermones) non manu Vincentii , sed auditorum , qui ex ore dicentis reportaverant , scriptos , asserit Seraphinus Thomas Miguel Valentinus, in vita S. novissimè edita.* Si los Sermones del Santo fueron escritos, no por el mismo, sino por hombres sabios, que lo oyeron, y apuntaron, de ai pudo originarse , no està los Impresos modernos, conformes à otros originales , y quizás por varios genios, que tienen los hombres , y por devocion , haverse añadido algo à lo que oyeron, y era mas facil quitar por falta de memoria , y la autoridad dicha , añadida à las Impresiones modernas , quizás fue adicion de algun Amanuense , y estos serian muchos en Misiones tan dilatadas de el Santo , y al fin , como queda dicho , el Santo ocupado en esse exercicio, no tuvo tiempo para ver varios Autores, que de nuestra Lucia escrivieron la accion heroyca. Respondiendo tambien, que en las Impresiones antiguas de el Santo no se halla essa Adicion , y assi se puede sospechar , es añadida , como se quitan, y añaden otras cosas à las Obras , y Escritos de los Santos.

Algunos Autores (los menos , y mucho menos) han entendido , que la pintura de nuestra Lucia Syracusana con los ojos en el plato , es, porque el Tyrano se los quitò à la Santa , como en verdad lo pudo hacer su tyrania , pues quien la diò tales tormentos, que la quitaron la vida, bien pudo arrancarla los ojos , sobrando en su corazon lascivo , y tan cruel, animo diabolico para ello: sobre que leyendose , que los Tyranos abrasaron los ojos à muchas Virgines , de ninguna he leído , la sacaron los ojos, porque en verdad , las guardaba Dios , como Niñas de los suyos. Essa opinion refiere el Padre Theofilo Raynaudo, tom. 8. *Hagiolog. tract. de Titulo speciali Sanctior.* donde dice : *Errant verò Pictores , & errorem suum plebecula imponunt , pingentes hanc S. Luciam oculis , quos illi*

illi in disco exhibent, quasi eam oculorum effusionem à Tyrano subie-
rit. Pintan à la Santa con el plato de ojos, pensando, que el Ty-
 rano se los mandò arrancar, y con esso engañan à la Plebe, y des-
 pues afirma con la opinion contraria, que no es esta Lucia, la que
 se arrancò los ojos.

No hay necesidad de impugnar essa singular opinion, por-
 que està del todo dexada de todos, y si valiera el Argumento ne-
 gativo, de que se vale el Maestro Interian de Ayala para impug-
 nar mi pia opinion, lo estava tambien la opinion referida, pues en
 quantos Autores, que he leído para formar esta Apologia (y di-
 go con mucha verdad, que no son pocos) no he hallado vestigio
 de essa opinion, y ni Predicador alguno de los muchos, que he
 visto, ha tomado ocasion de essa opinion, para celebrar à la San-
 ta, como la han tomado de mi opinion.

Pudo suceder, que la Santa se arrancasse los ojos para embiar-
 los à aquel faruo lascivo, que la amaba, y que el Tyrano se los
 bolviera à arrancar; pero sobre la razon dicha, debida à la pure-
 za virginal, no ha permitido Dios (en su regular providencia) que
 miembro corporal havido, sostenido, ò curado por Milagro, hu-
 viera sido quitado por Tyranos, queriendo Dios, que obra, que
 sobrenaturalmente se hizo, ò solidò, no lo deshiciesse la tyrania.
 De esta verdad hay innumerables exemplos: darè uno solo por
 mil, y es de San Francisco de Borja, tan gracioso, como fuyo.
 Combidado el Santo por su hija, Condesa de Lerma, en Tordesi-
 llas, cayòla à esta un diente, comiendo, y quedò tan affustada,
 como muger, que podia parecer fea.

El Santo, como refinando el agrio del susto, para que la fue-
 ra mas dulce el remedio, exclamò: *Hay Jesus, y què fea quedará la*
Condesa! Pero tomando el Santo, el diente caído, y levantando
 los ojos al Cielo, lo bolvió à su nicho vacío, serenando el susto de
 la Hija, y fazonandolo todo con la sal de su santidad, y discrecion,
 la dixo: *Comed, hija, y estad segura, que por lo menos este no se os*
bolverá à caer, y assi fue, pues de la Calavera de la Condesa no
 pudo, ni la mortalidad artancarlo, porque era obra de Dios, con
 tanta gloria de un Cavallero Santo. Refierelo con otros Escritores
 de la Vida de el Santo el Erudito Cienfuegos en la tan elegante,
 que escribió de el mismo Santo, para honrar hasta la Nacion Es-
 pañola, lib.4. cap. 4. §. 4. pag. (mini) 238. col. 1. y creo, sucederia
 otro tanto con dos dientes, que restituyó el Santo mismo à un

Predicador, à quien se le cayeron, y hacian falta para dàr voces à los pecadores dormidos, y se refiere alli, lib. 7. cap. 4. §. 3. pag. 745. Afsi honra Dios sus obras, y las sella con perpetuidad conveniente, para que sepa el Mundo, de quien son.

El Sabio, y Erudito Padre Maestro Interian de Ayala, Mercenario, zelando la verdad, y honestidad de las pinturas, escriviò el erudito Libro, titulado: *Pictor Christianus*. Por esta Obra le debe mucho la pintura, y su noble empleo. Hablando en su lugar de nuestra Santa Lucia Syracusana, se excediò su zelo, pues, lib. 8. cap. 7. reprueba la antigua pintura de esta Santa, con el plato de ojos en sus manos, y prueba essa impropriedad con el silencio (dice) de todos los Autores antiguos, y modernos, y lo pondera afsi: *Pingunt Divam hanc (S. Luciam) cum parva Paropside, in qua sunt ejusdem oculi, violenter eruti; existimantes illam esse, que impuro amatori erutos oculos sibi, eidem miserit. Et hoc sibi tam persuasum habent, non pueri solum, sed etiam viri aliquot, ut ne dubitare quidem audeant. Verum rem esse apertissimè falsam, & planè erroneam, & præter, aut contra Historiæ fidem, facile demonstrare est. Primò quidem ex profundo silentio, quod apparet in ejus Actis, & scriptis etiam, non solum veterum, sed Recentiorum Auctorum: qui omnes nullo prorsus excepto, rem tam per se admirandam, nullo modo, vel etiam leviter tetigerunt.*

Dice: que ningun Autor antiguo, ni moderno, ni uno solo escriviò (ni aun ligeramente) que nuestra Santa Lucia Syracusana executasse la accion heroyca de arrancarse los ojos. Yà havia leído este Escriitor todos los Autores, que tratan de Santa Lucia? Ni los Pergaminos de todos havia visto. Leyò los que he hallado, y cito? Digo, que excediò Ayala, porque con muy corta diligencia pudo tener à mano à Thomàs Truxillo, honra de su Religion, y de la Dominica, que escribe de nuestra Santa, tan gloriosa accion. Thomàs Truxillo es celebrado por Don Nicolas Antonio en su *Biblioteca Hispana*, con el siguiente elogio. *Harum (de las muchas Impresiones de su Thesaurus Concionatorum) Auctoritate in historica re sapissimè utitur Baronius in Notis ad Martyrologium, columna in Hadraciologio, & plures alii.*

A Truxillo celebran Historiador, y como tal, es citado de Baronio, y de otros: luego alguno, y tan cèbre Autor concede à nuestra Santa Lucia essa accion gloriosa, y porque escriviò Truxillo en honor de la Santa, vease lo que nos dexò escrito en su
dia

dia, y como Prefacion al Sermon de la Santa, y darè luego otros Autores antiguos, y modernos, que apoyan en la Santa esta accion tan heroyca; luego hay alguno, y algunos Autores, en favor de la pintura de la Santa con el plato de ojos: luego excediò Ayala en decir: que ni un solo Autor la afirmaba: *Nullo prorsus excepto*. No vè Ayala, como yo he hallado Autor, y Autores en favor de esta pintura? Pues como se atreviò à escribir, que ni uno le concediò esta accion? Si no es, que à Truxillo, y demàs Autores negasse la autoridad, que merecen, que esse seria mayor exceso, que el primero.

Jacobo Phellipe Bergomense por su Patria *Bergomo*, escriviò (dice Possévino en su Biblioteca *In Jacobo Phillipio*) por los años de 1494. y escriviò, *tract. de Mulier. Christia.* que dedicò à Doña Beatriz de Aragon, Reyna de Bohemia, y escribe allí la accion heroyca de nuestra Lucia Syracusana: luego hay algun Autor antiguo, que la escriviò. Pues porquè Interian de Ayala ne lo buscò? Y sin haverlo visto, ni buscado, porquè dice: que ninguno la ha escrito de nuestra Lucia? La Lucia Dominica Francesa fue por los años de 1420. Pues por ventura, un Autor Italiano, como el Bergomense, ocupado en escribir Coronicas Generales, y de Mugeres Ilustres Christianas, no sabria el suceso de la Dominica? Y se pondria à atribuir esta accion falsamente à nuestra Lucia Syracusana? San Vicente Ferrer no fue Historiador, sino Predicador, y supo la accion de nuestra Lucia (si es verdadera la Adicion en su Sermon, yà dicha) aunque tuvo (dicen) por incierta esta accion en la Santa, y el Bergomense ignoraria la de la Francesa, siendo Historiador de Mugeres Christianas, y la confundiria con Santa Lucia Syracusana?

Dice Ayala: que es facil demostrar, que nuestra Syracusana no se arrancò los ojos, y tan facil le parece? Pues en verdad, que no lo es. En todas las questiones, sean Escolasticas, ò Historicas, qualquiera, que tome la afirmativa, ò negativa, la defenderà con muchos Autores, y tambien con razones, al menos de congruencia, v. gr. ventilase, si Santa Maria Magdalena vino à Marsella? Hallarà con la afirmativa, y negativa Autores, que podrà ver el curioso en el Padre Guesnay Jesuita, que defendiò esta venida de la Santa à Marsella en su Apologia: *De Adventu S. Magdalene, &c.* y despues de ver uno, y otro Escrito, què hallarà el docto? Que al menos una, y otra parte es probable; pero no se atreve-

rà à decir : que ha demostrado : porque las premisas en uno , y otro Escrito no son evidentes ; y ni se atreverà à decir : que la parte contraria à su opinion , es erronea ; pues cómo Ayala llama erronea la opinion , que siguieron Truxillo, y el Bergomense? Yo no lo sè ; el Maestro Ayala lo sabria , pero havia de haver leído antes à ellos , y otros Autores para dàr essa censura : El que dà censura, ha de temer, buelva esta contra èl. El silencio, si fuera de todos *nullo excepto*, como Ayala dice, era argumento eficaz; pero no vè, como es falso, que todos los Autores callaron essa accion? Luego esse silencio no es argumento, sino negativo, y no passa de aì.

El celebrado Critico Natal Alexandro Dominico , hablando de essa misma venida de Santa Magdalena (citado , y copiado de Rocaberti , de *Rom. Pontificis Auctor* , & *Fide* , lib. 2. cap. 7. num. 1148.) dixo : callaron essa venida Casiano, Salviano , Victor Masfobienfe , Eucherio Lugdunense , Cesario Arelatense , y otros Franceses : callaron la misma otros Autores , que escribieron Vidas de Santos , y lo que mas admira, la callò Adon Vienenfe, San Gregorio Magno , Odon , Pedro Cluniacense , San Pedro Damiano , San Bernardo , que escribieron Sermones de la Santa , y por esso se ha de tener por segura la opinion de Lanayo , y otros, que la negaron? Oygase lo que responde Natal Alexandro : *Hæc futilia esse, quia negantia: Quis enim* (dice) *apparitionem Stella, quæ Magos ad Christi Cunas reduxit, commentitiam esse dixerit, quia nullus præter S. Matthæum Evangelii scriptor ejus meminerit? Quis Resurrectionem Lazari fictitiam esse effutiat, quia S. Matthæus, Marcus, & Lucas eam scriptis non commendarunt? Quis Adis Deiparæ Mirabilem Lauretum advectionem fabulis accenseat, ob silentium S. Antonini, qui & coævus Auctor, & Lauretana Regioni erat finitimus? Pemperam itaque infert ex silentio præfatorum Auctorum Lanoyus B. Magdalenam nunquam in Provinciam appulisse, y dà Rocaberti la razon de no ofender esse silencio, diciendo, num. 1153. Ratio, ob quam aliqui Auctores res memoratu dignissimas taciti prætereunt, est, quia istarum veritati, & auctoritati, illorum silentium nullum præjudicium parit, quando de eisdem rebus alii aqualis eruditionis, & auctoritatis ex professo pertractant, ac præcipuum sermonem instituunt.* Aunque algunos Autores callen aquella noticia (dice) si la afirman otros de igual autoridad , no les perjudica, ni daña esse silencio. La accion de nuestra Syracusana callaron muchos, pero la escribieron otros, y así no perjudica esse silencio à su verdad;

dad ; pero de esse silencio hablarè luego.

Profigue Ayala , diciendo , y fiando en el silencio de Autores: *Qui verò (imprudenter certè) cogitaverint , hoc argumentum non transilire metas negativi :: ignorare videntur , aut dissimulare , quæ sit vis in casu huiusmodi , argumenti negativi.* Es mucho exceso el de este Autor , tratar de imprudentes à los que no confiesen la fuerza de su argumento : fundase para dár essa censura , en que ningun Autor antiguo , ni moderno concede à nuestra Lucia essa accion heroyca ; pero no vè el Letor , que por ella cito al Bergomense del año de 1494. y pudiera tambien à Segerberto Gemblacense en su Tratado de *Mulier. Illustr.* y escrivia por los años de 1110. pero no lo doy por citado , porque haviendolo buscado en muchas Librerias de España , y en otras antiguas de Francia , no lo he hallado : no dudo , està en algunas , pero yo no he podido desde la Celda , lograr , se viera en algunas , y muy antiguas. Despues citarè à nuestro Mantuano con muchos modernos , y otros antiguos : luego Ayala , que dice : que no hay Autor antiguo , ni moderno , que afirme essa accion de Santa Lucia , se engañò , y assi con ninguna razon tratò de imprudentes à los que no assentian à su argumento del silencio , que en su juicio , excedia la ineficacia del negativo. Si todos , sin exceptuar alguno , callàran essa accion , como he dicho , tenia razon ; pero si vè , que muchos la han atribuido à la Santa , porquè afirma , que es mas que negativo su argumento?

El Padre Maestro Truxillo , y otros , que han seguido la opinion contraria à Ayala , no fueron hombres imprudentes , sino muy doctos , y prudentes , (y reparò este en el silencio de algunos) è hicieron al menos probable , la opinion , que yo sigo. El Padre Theofilo Raynaudo , tom. 1. Heteroc. sect. 3. punct. 1. §. 2. pag. (mihi) 243. hablando de Lanoyo , gran defensor de argumentos negativos , dice de èl : *Solitus est enim ille (Auctor) à silentio Auctorum Coævorum argumentari , ita , ut nisi producaturs testis illius temporis , aut admodum propinquus , fabulis accenseat , quod tunc gestum asseritur.* Por ventura los Autores , que escribieron la tradicion , no repararon en la verdad del suceso ? Lo que suelen hacer estos defensores del argumento negativo , tomado del silencio , si les dàm al menos un Autor coevo , ò vecino à aquel tiempo , dicen : que es necessario otro Autor , que dè fee de aquel , y que no sea supuesto , y assi destruyen la Historia.

Aquí

Aquí quiero dexar escrita la respuesta , que dà Don Mauro Castellà Ferrer en su Historia , y defensa de la venida de San-Tiago à España , lib. 1. cap. 14. fol. (mihi) 52. pag. 1. al silencio de la venida dicha de San-Tiago , que decian , tuvo el Arzobispo Don Rodrigo Ximenez : *Es de la misma calidad (sin fuerza) el decir, que porque el Arzobispo Don Rodrigo no tuvo por cierta la venida de San-Tiago à España , no la refirió en su Historia , porque diremos , que pregunten al Arzobispo Don Rodrigo , si dexò de referirla por tal respeto , que hasta que el lo diga , no es cierta la interpretacion de su voluntad.* Y añade con razon , que aun los Evangelistas no refirieron todas las cosas de Christo , como afirma San Juan en el capitulo ultimo de su Evangelio , y prosigue Castellà Ferrer : *En los demás (Autores) en algunos hay cosas muy buenas ; pero en unos descuydos , en otros pasiones. Aliquando bonus Homerus. Don Rodrigo dexò cosas por decir , el porque , preguntesele : dixo algunas , no se con que fundamentos , &c.* Graciosa respuesta al argumento negativo. Esta misma pregunta se podia hacer à algunos Autores , y Ayala huviera escusado decir tanto , si huviera leído mas Autores.

Ofrece Ayala dàr otras razones , pero allí no las pone , ni escribe , sino es , que sea decir : que Poetas , y Pintores suelen fingir mucho ; à que respondo : que falta à Ayala el probar la proposicion menor , allí tacita , que aquí fingieron los Pintores , lo que Ayala no probarà , porque dando yo tantos Autores , los Pintores siguieron opinion probable , y pregunto : todos los Pintores de España fingieron ? No es creible tanto fingir.

Diràs : Que fingieron los primeros , y que otros los siguieron despues. Y esto , què Autores lo diràn ? De dònnde han sacado esta instancia los contrarios ? Del silencio ? Yà queda dicho à cerca de este. Si las pinturas de nuestra Syracusana con el plato de ojos excede muchos siglos , què dixo à Ayala , y à otros , que fingieron los primeros ? Y si algunos Pintores fingieron , no havia de haver alguno , que no fingiera ? Mas ; suelen fingir los Pintores ; pero no Historias Ecclesiasticas , verdaderas al menos , con su probabilidad. Còmo he de creer , que uno pintaba à Santo Thomàs Cantuariense , tirando el tizon à una muger lasciva , equivocando al Santo Martyr con Santo Thomàs de Aquino , que executò essa accion ? No lo reirían todos ? En los Pulpitos no se ha publicado con su probabilidad essa accion de nuestra Lucia ? Y en el Pulpito

podia ninguno fingir , para seguir sus discursos ? Eſſo nadie lo querrà , ni podrà creer.

Nueſtro Fray Francisco. de Santa Maria en ſu Apologia de la Historia Profetica , §.4. pag. (mihi) 20. ſe objeta con un moderno en otro aſſumpto , que alli ſigue : que coſas ſemejantes como , arrancarſe la Santa los ojos ſe dice en los Sermones , y *modo concionatorio* , y que por eſſo no tienen autoridad los Autores, que afirman eſta , y otras coſas , y dice : El preſente punto es Historico, no concepto concionatorio , de los que ſin fundamento abusan muchos en los Pulpitos , en los quales , por engrandecer algun Santo , ò Religion , ſe cometen notables abusos , y lo ſeria , ſi alguno dixera : fue tan humilde Santa Lucia , que parece , que fue igual en eſſa virtud al Bautiſta , &c. y aſi lo que afirman de la Santa los Predicadores fabios, que ſe arrancò los ojos, es Historia, y no concepto concionatorio. Como podia decir uno de Santa Lucia , que ſe atrojò à las llamas , como Santa Polonia ? Y concluyo con nueſtro Fray Francisco de Santa Maria. *Y aſi no pueden* ſus testimonios (de los Predicadores) perder, por ſer de Sermones con tales circunſtancias , &c.

Diràs : Que aſi pinturas , como Panegyricos ſe formaron con ignorancia : y por ventura todos havian de ſer ignorantes ? El decir tanto es exceſſo de amor proprio , y adheſion à ſu dictamen. No havia, al menos, en Auditorios de Ciudades, quien reclamàſſe contra la mentira , en favor de la verdad ? Claro es , que ſi no tuviera probabilidad en la opinion pia , no huviera faltado quien contradixera à la falſedad : luego acuſar aſi , es exceſſo.

Ayala trae luego en ſu deſenſa al Padre Ribadeneyra , que dice en la Hiſtria de la Santa la ſiguiente clauſula. *La cauſa de pintarse aſi* (con los ojos en el plato) *ſu Hiſtoria no lo dice : ni tampoco, que ſe haya ſacado los ojos, por librarse de un hombre laſcivo , que la perſeguia , como algunos eſcriben* : Eſte Autor no leyò eſſa accion en ſu Hiſtoria , aunque afirma , que algunos lo eſcriben , y no ſe halla eſcrita eſſa accion en ſu Hiſtoria , ſino antes omitida , porque ſe atendió en eſſe ſilencio , à que ninguna Doncella hiciera otro tanto ſin impulso eſpecial de el Eſpiritu Santo ; y aſi lo advirtió Truxillo con mucha razon ; pero à mas de la Eſcritura de eſſa accion en varios Autores , hay tradicion de ella , como conſtarà de las pinturas mas antiguas , que las Doncellas , que traen varios Autores contrarios , y entre otras la Lucia Dominica : buelvo à de-

decir : que el P. Ribadeneyra yà dice : que algunos escriven essa accion de nuestra Syracusana : luego hay opinion probable de ser propria de esta, essa accion , y asì con opinion probable se pudo pintar , como vemos, nuestra Lucia , pues si con opinion probable se puede obrar , mejor se podrà con la misma pintar , que es menos, que obrar ; y no siendo essa opinion en materia de Sacramentos , bastarà essa opinion.

Prosigue Ribadeneyra, y dice : *Y el Prado Espiritual , que es Libro antiguo , y que tiene autoridad , atribuye este hecho à una Doncella de Alexandria.* Es verdad , que essa Alexandrina hizo essa accion heroyca , pero no se infiere de àl , que no la huviera hecho antes nuestra Lucia , como ni se sigue , que muchas no la hayan repetido , como tengo referido de muchas , y asì lo que añade, no deshace la opinion pia , que por la Santa pelea.

Añade Ayala : que viò en el Convento de Dominicos (de la Pasion en Madrid) una Dominica llamada Lucia , pintada con los ojos en el plato. Dice asì Ayala : *In Conventu , quem vocant (de la Pasion , es de Dominicos) frequenter exponi Imaginem Divæ cuiusdam Sanctimonialis ejusdem Ordinis , que in parva patera gestat erutos sibimet oculos , eademque frequentia audiivi eam esse Imaginem Divæ Lucie Bononiensis ejusdem Predicatorum Ordinis Sanctimonialis , que facinus illud peregit , quod in Lucia Martyre ex rerum crassa ignorantia confingitur.* No lo negamos , pues allí al lado pudieran haver pintado tambien à la Alexandrina con otro plato , à la Escocesa , à la Cisterciense , y à otras ; pero de àl no se sigue cosa alguna contra la opinion pia , que sigo ; porque una misma accion pudieron hacer ambas , como en verdad la hicieron en el mismo , ò diverso tiempo , y asì nada se prueba contra la pintura de nuestra Syracusana. El que dixera : *A Santa Agueda cortaron los Tyranos los pechos : luego no à Santa Barbara,* y otras , no arguiria bien , porque de un singular en materia contingente à otro, no vale la consequencia, como lo dice la Dialectica , y asì las dos estàn lindamente pintadas , sin quitarse la una à la otra , accion tan pura , con que ambas se honran. Si alguno quisiera decir , que essa Lucia del Convento de Dominicos de Madrid no es la Francesa , sino otra de la misma Tercera Orden de Santo Domingo de Bolonia , yà queda dicho con Theofilo Raynaudo , que esta no se arrancò los ojos *physicè* , ò realmente , sino *moraliter* , no mirando , y huyendo de ser vista de aquel lascivo;

y aunque huviera sido realmente , no quita à nuestra Syracusana la primacia virginal en tal accion tan heroyca , y en effo tambien se engañò Ayala , equivocando la Dominica Francesa con la Dominica de Bolonia.

En verdad , no puede negar Ayala , que escrivìò bien Juan Molano de las pinturas de los Santos , y de Santa Lucìa nada advirtiò , porque no tendria que advertir sobre la pintura de la Santa , habiendo reparado mucho sobre la de otras Santas: este es solo argumento negativo ; pero quièn puede creer , que Molano no havia visto pinturas de nuestra Lucìa ? Quièn escrive de effos assumptos sin cuydar de ver mas pinturas , que Libros , pues ha de aprobar , ò reprobar estas ? Lo que trahen varios Autores , tomandolo de Engelgrave , no es del caso , porque este cèlebre Predicador predicaba de la modestia , que deben guardar los ojos , y trahe por exemplar à la Lucìa Dominica , y à otra Escocesa ; pero de nuestra Syracusana nada trahe , porque no quiso , y le bastaban effos dos exemplares.

Admiro mucho , que escriva despues el Maestro Ayala , no habiendo trahido prueba alguna convincente , y diga : *Ediscant vulgares , atque ineruditi non ventitare proprias imaginationes , sed cum judicio scribere*. Pues pregunto : No escrivìò Truxillo con tanto juicio , como pudo Ayala ? Sin duda , y es mas antiguo , que Ayala. Ni es pequeño exceso de Ayala escrivir despues. *Maneat que hoc pacto statutum doctis hominibus*, que la que se facò los ojos , no es la Santa Lucìa Syracusana , sino la Dominica ? Afsi resuelve , sin haver probado ? Si no trahe prueba alguna , como pone ley à los doctos ? Como publica , que la que se facò los ojos , es la Dominica , y no la Syracusana ? No hay otras ? Yà las he colocado antes en esta Apologia , y no dudo , havrà otras , porque yo no he leído todas las Historias. Como , pues , excluye Ayala à nuestra Lucìa , si hay Autores de mucho juicio , que la atribuyen essa accion heroyca ?

Como los Autores contrarios ven , que nuestra Lucìa Syracusana cura à los Fieles , innumerables veces de enfermedades de ojos , y van estos con la fee de haver padecido la Santa en ellos el tormento de su extraccion , temen , (y con razon) que essa fee es comprobacion de haver executado la Santa essa accion de sacarse los ojos , y afsi el Padre Maestro Baron en el lugar citado dice , que los favores , que reciben los Fieles en la vista , son efectos de la

la devocion , con que piden effos favores ; pero no de la fee , con que ellos llegan , pensando , haver padecido la Santa el tormento de la extraccion de ellos. El Padre Maestro Ayala dice: *Negamus verò , id (los favores) provenisse ex errore preconcepto , sed ex fide ipsa , devotioneque promanavisse.*

Quièn ha dicho à estos , y otros Autores , que los Milagros , y favores , que nuestra Lucia hace en la vista à sus devotos , no se originan de la fee , con que llegan , de haver padecido la Santa en los ojos , sino de la devocion , y piedad , con que la ruegan? Porquè se ha de negar , que nacen de uno , y otro ? Porquè dicen es falsa essa extraccion de ojos de la Santa ? y lo han demostrado yà? Pues esso es responder voluntariamente , porque *hoc opus , his labor.*

Pide uno vista à San Cosme , y San Damian , y se le concede , pidenla à Santa Lucia tambien , y la concede. En què se distinguen essas dos peticiones ? En que à los Santos Medicos , piden los Fieles , con la fee , de que son Medicos Celestiales ; pero à nuestra Lucia la piden con la fee de haver padecido la Santa en los ojos: luego los favores nacen de la devocion de los Fieles , y tambien de la fee , que ellos tienen de haver padecido la Santa en los ojos , y con essa fee piden los Fieles curacion à varios Santos , que padecieron semejantes enfermedades. Pregunten à los Fieles , porquè vãn , y acuden en essa enfermedad de ojos à Santa Lucia Syracufana , y no à San Cosme (regularmente , digo) ò à otro Santo ? Ayala dirà , que vãn engañados con el error , y que el favor (ò sea Milagro) hace la Santa por la piedad suya , y devocion , que la muestran los Fieles , pero no , por lo que creen de ella , pues es falso. Yo admiro , si es verdadera la opinion contraria , que cure Santa Lucia à sus devotos , pues vãn errados. Que la Santa se arrancò los ojos , se estudia en los Libros , ò Historias , buscando cada uno razones para apoyar su opinion ; pero , si la Santa hace los favores por sola la devocion de los Fieles , que la ruegan , ò por la fee , que tienen de haver padecido la Santa en los ojos , no se puede estudiar en los Libros , porque essa question ningun Autor puede desatarla.

He de explicar , que los favores , que hace la Santa , se deben , no solamente à la devocion , sino tambien à la fee de essa accion heroyca , y es en caso semejante , y pio. Yo creo , que la Sacratissima Casa de Nuestra Señora de Loreto es la misma , que estuvo

en Nazareth, y demás lugares; como lo escribe nuestro Mantuano, y despues Horacio Turselino en su Historia; pero *disputandi gratia* (como dicen los Theologos en varias disputas, en que todos convienen) firman la conclusion verdadera: disputemos la identidad de la Santa Casa de Loreto con aquella antigua de Nazareth, que se traxo milagrosamente à tantos sitios, como narra su Historia. Dicen unos, que es la misma Casa de Nazareth, en la qual *Verbum caro factum est*; y porquè? Porque lo havèmos estudiado, y aprendido assi en Bulas Pontificias, en la tradicion de los Recanatenses, en nuestro Mantuano, que fue el primer Historiador de la Santa Casa de Loreto, y en otros modernos, que nos dicen las diligencias, que se hicieron para probar, que alli, y alli estuvo la Santa Casa, y que desapareciò, y que dicha Casa tenia tanta dimension, y que era de tal materia, y que contenia las mismas alhajas soberanas, que oy tiene.

Assi se ha estudiado en Libros para creer la identidad de la Casa. Los que no quieren assentir à lo que nosotros assentimos, què hacen? Estudiar en otros Autores, de los quales, unos han dicho: que nuestro Mantuano hallò un M. S. antiguo, pero, que se ignora su autoridad, y legitimidad; y que no constan las diligencias exactas, hechas en Nazareth, Dalmacia, &c. Y assi, que no consta tan cierta la identidad de la Casa: esto, que unos, y otros Autores han firmado, dònde lo han estudiado? En varios Autores, que les han dado luz para afirmar, y en otros, que la han dado para negar essa identidad de la Santa Casa, y lo mismo digo de qualquier otro Santuario de la Iglesia. Estos Autores han dado su dictamen, porque lo han estudiado. Està bien.

Pregunto ahora (suponiendo, que Nuestra Señora de Loreto hace innumerables favores, y Milagros cada dia) porquè Nuestra Señora hace en aquella Santa Celda, y Capilla, Milagros, y favores? Por ventura, por la sola devocion, con que alli asisten los Fieles, y no porque vàn con la viva fee, y creencia, que Nuestra Señora con su Santissimo Hijo, y con San Joseph vivió en esse Tabernaculo de Dios con los hombres? Por ambas cosas se hacen los Milagros. Luego por la fee, y creencia de la identidad de la Casa, que los Fieles tienen; se hacen tambien los favores. Es verdad. Pero à essa segunda parte de la question se puede responder, estudiando en Libros, y Autores? De ninguna manera, porque los Autores nada de esso saben, y assi no pueden dàr su dictamen.

Pues

Pues quièn nos le darà en este assumpto, no hallandose en dos Libros? La Santa Iglesia, Madre de la verdad, que nos quiere pios en verdad, no con errores, sino muy lexos de ellos. En la Leccion sexta del Rezado de Nuestra Señora de Loreto (dia diez de Diciembre) dice la Iglesia: *Eandemque* (i. d. Domum Lauretanam) *ipsam esse, in qua Verbum caro factum est, & habitavit in nobis*, consta de donde? *Tum Pontificiis Diplomatibus*, por las Bulas Pontificias, y por donde mas? *Et celeberrima totius Orbis veneratione*, y porque todo el Orbe la venera, y hace allí peregrinaciones continuas. Y por dònde mas consta esta identidad de la Casa? *Tum continua Miraculorum virtute, & caelestium beneficiorum gratia comprobatur*. Los Milagros prueban la identidad de la Casa de Loreto. Pero porquè? Porque allí los Fieles muestran su devocion, y no mas? No lo creo, porque si esso fuera verdad, los Milagros, que Nuestra Señora hace en otras partes, probarian esta misma identidad, ò al menos los hechos allí, podian solamente probar, que Nuestra Señora tiene su gran poder, y (como si dixeramos) una Omnipotencia; pero, que esta Casa es la misma de Nazareth, no lo dicen los Milagros por sola la devocion, ni de ellos se infiere, aunque tengan lengua tan expedita, como dice S. Augustin, pues còmo prueban la identidad, estos Milagros, que allí se hacen? Porque los Fieles, que vãn à esta Santa Casa, piden los favores con la pia creencia de esta identidad, y que esta Casa, y no otra en el Mundo, es la de Nazareth, y si no, mejor fuera, que Nuestra Señora no hiciera Milagros, y con su falta desengañara à quantos vãn allí, para que nadie entendiera, que Nuestra Señora, si no cooperaba, al menos, hacia los favores, y Milagros à los que iban imbuidos de una mentira, lo qual no ha hecho Nuestra Señora, ni la Silla Apostolica, sino que se alegran ambas, crean los Fieles la identidad de esta Santa Casa, como la creemos, devotos de Maria Santissima, que honró esta Casa habitandola. Añado aqui lo que de si mismo dice Castellà Ferrer en el Tratado citado, lib. 1. cap. 18. fol. (mhi) 73. pag. 2. que padeciendo un vehemente dolor de estomago, bebiendo de la agua de la fuente cerca de Padron en Galicia, que por tradicion se dice, la abrió San Tiago Apostol, luego se vió libre del dolor, como otros, allí mismo, de varias enfermedades; y añade: *Et si alguno dixera, que pudo causarse (el dolor) del calor, y que con el agua se quitò, digo: que mas credito debemos à las maravillas, que Dios*

Dios hace por sus Santos , que à las razones , y argumentos Filosoficos. Atenderse ha à la creencia pia.

No me duelen prendas , como pàren en manos de mi Patrona Santa Lucia , y asì pago à los devotos con duplicada moneda, que tengan , que ofrecerla. San Augustin , Epist. 137. citado de Ferrando , *Disq. Reliquiar.* lib. 2. 1. p. cap. 3. art. 6. pag. (mihi) 496. Preguntando, porquè Dios hace mas Milagros en un Templo, que en otro ? Responde el Santo : *Ad ista , quæ hominibus visibiliter nota sunt , quis potest ejus (1. d. Dei) consilium perscrutari , quare in aliis locis hæc Miracula fiant ?* Todos ven , que en el Templo de Nuestra Señora del Pilar se hacen mas Milagros, y (decia S. Augustin) se ven en el Sepulcro de San Felix de Nola , y prosiguiendo su question, dice : *Nunquid non , & Africa Sanctorum Martyrum Corporibus plena est ? Et tamen nusquam hic scimus talia fieri ?* Por ventura , no està Africa llena de Cuerpos de Martyres ? Y tiene razon el Santo , y con todo esto (dice) no vemos hacerse aqui los Milagros , que en el Sepulcro de S. Felix de Nola, donde el Santo embiaba à dos sugetos. Pues , porquè asì ? Responde el Santo con San Pablo : que como Dios dividió (1. Cor. cap. 12. v. 30.) las gracias entre los Santos , dando à uno gracia de curaciones , à otro discrecion de espiritu , &c. asì à unos Lugares diò el Señor , el ser Trono de misericordias tales , y tales , como sabemos , y no à otros , porque su Bondad infinita , se comunica , donde quiere. Si Dios divide estas gracias , aun à los Lugares , no querrà Dios, lleguemos à ellas con la pia creencia , de que allí las hace , y no en otra parte ? Y esta creencia se une con la ciencia de Dios, que dispone obrar allí , y no en otra parte los Milagros , por mas que ignoremos el porquè allí ? Sin duda.

Cómo podia merecer (en su modo) el favor , el que llegare à estos Lugares , sin la pia creencia , de que Dios allí , y no en otra parte obra aquellos Milagros ? Pues lo mismo, que de los Lugares, digo de las Personas. Si Dios por Santa Lucia hace los Milagros, cómo no creeràn los Fieles , que los hace por lo que han oido siempre , que es , por haver padecido en los ojos , con su extraccion ? Añade el mismo Ferrando , tratando de la verdad de las Reliquias , que su question no causa poco à los Theologos. Y dice : *Eas pro veris , germanisque verosimilimè habendas esse Reliquias , ad quas visendas , colendasque majores , frequentiores , & quod caput est , Antiquioris pietatis causa , peracta fuerunt protectiones.*

Prue-

Prueban la verdad de las Reliquias (dice) ser à sus Altares los concursos mayores, mas frequentes, y mas antiguos. Buena prueba es esta, y se vè clara en la frecuencia, y concurso de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, que es tan grande, y frequente, como sabemos, y vemos (à Dios gracias) y tan antigua, como bien ponderan sus Escritores, y Apologias: pues pregunto: dònde concurren, y à quien mas, que à Santa Lucia Syracusana, los enfermos de ojos? Y quàn antiguo es esse concurso à sus Aras? Solo Dios lo sabe, que la quiso assi honrar, porque ella le diò, y sacrificò sus bellissimos ojos, y la mas antigua es, que llegó à esse sacrificio, y por la fee, que la tienen los Fieles, prueban, ser esta Santa, la que se arrancò los ojos, para consagrarlos con su pureza virginal à quien se los havia tan hermosos.

No quiero de passò omitir en materia de curacion, y guarda de los ojos, el testimonio de el V. D. Martin Azpilcueta Navarro (por su Nacion dichosa por tan grande varon) el qual en el Prologo de su *Manual de Confessores* (escrito en Idioma Español) impreso en Anvers por Martin Nucio en el año 1555. y en otras Impresiones, al fin de dicho Prologo dice: *Veamos la misma misericordia (Divina) con que fuimos perdonados por los ruegos de la muy gloriosa, y esforzada Virgen, y Martyr Syracusana Lucia, en cuyo dia esta (obra) acabamos. En cuyo dia LX. años ha justos, que nacimos, por cuyos meritos, aun sin anteojos leemos, y esperamos de alcanzar los sobrenaturales auxilios, para ver aquella infinita lumbre Divina, &c.* Vea-se, como hombre tan docto confiesa el patrocinio de ojos por nuestra Santa Lucia Syracusana.

Porquè no se escribiò en su Vida essa gloriosa accion? Yà nos lo dirà el cèlebre Dominico Thomàs Truxillo, Autor de grande credito, en su Theforo de Predicadores, yà citado. Culpan algunos Autores contrarios el pintar à nuestra Lucia con el plato de ojos. Pregunto: Essa pintura es universal? Lo es tanto, que rara, ò ninguna se hallarà de otra manera. Ahora quatrocientos años sabian los Pintores de la Lucia Dominica? De ninguna manera, porque no havia nacido. Si de ella no tienen noticia, sino algunos estudiosos, còmo la havian de conocer los Pintores, y menos los Fieles? Por ventura Pintor Christiano havia de tomar una accion heroyca de una muger, aunque Santa, para aplicarla à una Santa, tan cèlebre, como la Syracusana? La Monja Alexandrina, sobre no llamarse Lucia, en que se engañò el Padre Maestro Madalena,

lena, ni fue conocida, ni se halla en Martyrologio alguno de la Iglesia, ni de ella hay memoria, tuviera culto, pues como de ella tomarian esta accion heroyca, para aplicarla à nuestra Syracusana?

Es verdad, que hay algunas ignorancias, y alucinaciones en los Pintores, como notaron Juan Molano, de *Pictur. Sanctor.* y Theofilo Raynaudo, tom. 8. de S. Joanne, pag. (mihi) 197. *Quam verò multa aliæ sunt Pictorum hallucinationes, passim à Molano, & Paleoto correctæ in Imaginum picturis.* No obstante Juan Molano no reprehendió esta, y en su tiempo ya havia muchas pinturas de nuestra Lucia con el plato de ojos. Si el Padre Theofilo Raynaudo refiere (al menos) la opinion, que afirma, que el Pintor descomulgado no puede pintar Imagenes Sagradas, (y assiento à esse dictamen) como podia un Pintor Christiano atreverse à pintar falsedades, con tanta abundancia? Sus palabras son estas, tom. 14. de Monit. Eccles. *Excommunicatus non potest pingere Imagines Sacras.* Què Pintor podia haver tan atrevido, que se expusiera à ser falsario de Historias Ecclesiasticas? Pues, parece, seria peor, que un descomulgado, iluminando mentiras con su Pincel.

Dixo el mismo Molano, *Histor. S. Imagin.* lib. 2. cap. 30. *Non facile contradicendum esse iis Picturis, quæ communi quodam consensu receptæ sunt.* No se han de impugnar las pinturas, que aprobò el uso comun. La Historia, y Pintura son como hermanas, y assi dixo bien el erudito Gabriel Paleoto, de *Imag. Sacr. & Propphan.* lib. 1. cap. 5. *Nomen etiam, quod Græci Scriptoribus tribuunt. Pictori æque imponi, ideoque factum esse, in voce illa (græca) quæ Scripturæ tribuitur: quæ calamo, aut alii instrumento, quo scribitur, cum penicillo, quo pingitur, communis, &c.* Los Griegos assi del mismo modo, y con una sola voz llaman, y significan à Pintores, y Escritores, el mismo nombre significa pluma, y pincel, con que se forman las Pinturas. Las de nuestra Lucia Syracusana no están bien recibidas en la Iglesia? No las han visitado Prelados doctos, y zelosos? Sin duda, pues porquè se desprecia en ellas la tradicion? Por ventura entre tantos Prelados, todos eran plebeyos, è idiotas? Y añado lo que se sigue en Molano, porque nadie diga, que trunco la autoridad. *Aut ex populari, & simplici devotione tantum à doctis quibusdam defenduntur.* Aunque solamente movidos de la devocion humilde de la Plebe huvieran defendido hombres doctos algunas pinturas (dice Molano) se debian

no contradecir ; pues la pintura de nuestra Syracusana defienden hombres doctos , y no movidos de devocion popular , y de plebeyos , sino fiados en la tradicion antigua de la Iglesia.

Es verdad (dice el Padre Thomas Truxillo en el lugar citado) que muchos Historiadores de nuestra Lucia no escribieron esta hazña tan heroyca , pero consta por tradicion en la Iglesia , y añade : que omitieron en la Vida de la Santa esta noticia , para que tantas Virgines perseguidas en todos tiempos , de lascivos infames , por la belleza de sus ojos , no repitieran esta accion , que seria en ellas pecado mortal , como deben confessar todos con Santo Thomas , 2. 2. quæst. 64. artic. 5. no interviniendo impulso del Espiritu Santo , ò ignorancia invencible. La misma tradicion afirman Marco Antonio Sabellico , de *Factis, & Dictis*, lib. 4. cap. 8.

Simon Mayolo , *Dies Caniculares*, tom. 1. Colloq. de *Muliere*, citando mal à Sabellico , no solo , porque dice : que trahe la noticia , lib. 3. y no es sino lib. 4. cap. 8. de *Factis, & Dictis Memor.* (esso podia ser yerro de Impression , ò descuydo) sino , porque habiendo escrito Sabellico muchas otras , como verà el curioso en varias Bibliotecas , no dice Mayolo en què obra de estas afirma , lo que copia de el : Dice al fin Mayolo : que Sabellico afirma , que Santa Lucia Syracusana se arrancò los ojos ; pero luego añade la censura. *Si tamen illi* (Sabellico) *hac in re fides est adhibenda*. Porque Mayolo no creyò à Sabellico , si creia tantas , y tal vez daba credito à Plinio en cosas , que el llama *memorables* , y no son , sino falsas ? Y despues añade Mayolo , que esta accion heroyca se atribuye à una llamada : *Lucilla* : yo le doy gracias , porque me dà noticia de otra , que por la pureza se arrancò los ojos , como las que tengo referidas , y otras , que se havrà visto : pero assi Mayolo , como Sabellico se engañaron en decir , que el Rey se enamorò de los ojos de Lucia ; porque en Syracusa no havia Rey alguno , si solo Pascasio Prefecto , y assi el enamorado de nuestra Santa Lucia fue un sugeto particular ; y lo advierto , no porque mude la substancia del suceso , sino por la verdad , que en todo debemos abrazar.

Nuestro insigne Mantuano en la Vida de la Santa , que escribió en verso heroyco , y no hay que decir : que era Poeta , como es verdad , y no Poeta *no indocto* , como lo llamò cierto moderno , que no sabia , quien era el Mantuano , sino insigne , y de los mas celebres , que diò Italia ; pero al mismo tiempo era insigne Theo-

logo, y muy virtuoso, por lo que mereció ser General de nuestra Sagrada Religion, y lo mismo dicen allí los Interpretes, y Comentaradores de sus Obras, que viviendo aun, mereció, comentáran las fuyas, que raro Autor lo ha logrado. Y añade nuestro Mantuano, que San Rafaél curó à nuestra Syracusana las llagas, que dexò esta accion gloriosa, y restituyó los ojos bellos, y hermosos, y me gozo de escribir esto (por rara casualidad) en el dia de este Santo Arcangel del año 1754., y confieffo, no ha sido estudio mio, pues escribiendo, me acordé de repente de ello, y así lo noto en gloria del Santo Arcangel, Medico Soberano de ojos: la Santa quedó con aquellos bellos ojos, con que resucitará: tales manos la curaron.

Pedro Tevar de Aldana aprueba la misma Historia en la Vida de la Santa. El Padre Pedro de Valderrama, Augustiniano, dice en el Sermon de la Santa: *Quiero advertir, que con mucho cuydado he buscado la verdad de esta Historia, si la gloriosa Lucia se sacò los ojos, y jamás he hallado Autor, que tal diga, aunque he rebuelto muchos.* Tiene razon Valderrama, como tan sabio; porque no es facil, hallarlos todos; pero pudo ver à Jacobo Phelipe, llamado por su Patria *Bergomo*, el *Bergomense*, y de su Religion Augustiniana, que la trahe en su Tratado, de *Mulier. Christian. In Sancta Lucia Syracusana*. Y prosigue Valderrama: *Pero, porque la pintura, y antigua tradicion ya tiene esto recibido, &c.* Por ventura, Valderrama, que mereció, y con razon, el Adagio: *Que à la corta, ò à la larga, todo se halla en Valderrama*, predicaria una verdad sospechosa, solo por agradar al Pueblo, y Plebe? Quién podrá atreverse à decir tal? El Venerable Padre Murillo Franciscano, y honor singular de su Provincia de Aragon, en el Sermon de la Santa refiere las dos opiniones de encomendarse los Fieles à la Santa en enfermedades de ojos, diciendo unos, que es, por tener la Santa nombre de luz, y otros, por haverse sacado los ojos, y concluye: *Y siendo esto así, como lo afirman Autores graves, y lo dan à entender las pinturas antiguas, que tienen mucha autoridad en la Iglesia, &c.*

El Padre Maestro Ignacio Coutiño, el Chysoftomo Dominicó de su tiempo, Sermon de la Santa, consider. 3. num. 1. dice: *Tradicion antigua es de la Iglesia, que esta gloriosa Santa se sacò los ojos, y los embió de presente à un Mancebo, que de ellos andaba enamorado, para que tomasse lo que mas le agradaba, y la dexasse en paz, y esta fassse ha sido la explicacion de quantas Virgenes execu-*

ron accion tan heroyca , y era natural , decir todas la misma frase , porque en Virgines tales , y tan perseguidas , como queda dicho de tantas , era natural essa explicacion , siendo los turbadores de la paz de sus Almas , peores , que el mismo demonio , que persigue siempre la paz , que tanto nos encomendò el Autor de ella , Christo Nuestro Señor.

Gil Godoy , Maestro de los Predicadores de España , y gloria de su Religion Dominicana en su *Mejor Guzman*, Planta 102.num. 13. dice : *No hallo Historia autentica , que me diga , que Lucia se sacò los ojos. Las pinturas de la Iglesia tienen mucha autoridad. La devocion de los Fieles està en esso.* Por ventura , este celebrado Dominico predicaria essa accion tan heroyca , por solo dár gusto à la Plebe de su Auditorio ? Basta decir , que era Dominico , cuya Religion se gloria ser defensora de la verdad con teson integerrimo.

El mismo Autor alli , tom.2. trat. 4. §.8. pag. (mihi) 70. col.2. dice : hablando de las dos Lucias Syracusana , y Dominica : *No hallo Historia (pero la havia) que autorice esta accion de la Syracusana mas, que las pinturas de la Iglesia: estas empero son muy autenticas Escrituras , que hacen persuasible la accion , y autorizan su verdad. A los Magos , que vinieron à adorar à Christo , llamamos comunmente Reyes , y no diciendo los Evangelistas , que eran Reyes , pues solo los llama Magos : Ecce Magi ; no hallo otra razon, que fueron Reyes, mas que la Iglesia los pinta coronados. La Dominica Lucia es celebrada en las Historias Dominicas , y estrañas : y de una , y otra (nota) fue el caso , que siendo hermosas à maravilla , sobrefalìa la belleza de sus ojos , à cuyas luces , ciegos sus amantes , se rindieron enamorados , y ellas , porque Dios no fuera ofendido , con soberano impulso (que accion tal es don para admirado , no virtud , para imitada) se arrancaron los ojos , y en una fuente los embiaron à sus Galanes , cuyo expectaculo los hizo mudar de vida. Admite , pues , este Autor la accion duplicada en dos Lucias , como he mostrado en otras mas. Essa doctrina de la autoridad de las pinturas es bien cierta , aunque finjan algunas veces los Pintores. Tambien hay Notarios mentirosos , pero por esso no se han de privar los Notarios.*

El Padre Antonio Escobar de Mendoza , in *Evangel. Sanctior. Panegy.* 3. *Sancta Lucia*, Serm.1. num.2. assienta , como Prefacion de su Sermon , y dice : (escusandome citar los Autores , que alega) *Afferit Philippus Bergomates , lib. de Malier. Illustr. Joannes Maldon. de Sanct. Histor. Truxillo , & alii , ideo oculorum incolumitati fave-*

favere Luciam , quia cum audierit , adolescentem ejus amore captum , oculis Luciae adulari considerans , illud Christi , si oculus tuus scandalizat te , erue eum. Matth. cap. 18. Ex speciali Dei monito oculos eruit , & in disco misit adolescenti. Todos los dichos Autores , y Predicadores de la Santa , se fundan en la doctrina de Molano. *Histo. SS. Imagin. lib. 2. cap. 19.* donde dice : *Quia verò nullis incertis , ac proinde , nec falsis Ecclesia delectatur , nemo arbitretur , Pictores in eo reprehendendos esse , quod quædam in picturis exprimant , quæ in Historiis non habentur. Non enim , non solum probabiliter , & convenienter , sed etiam necessario quandoque faciunt , & communi quodam Ecclesie sensu , atque consensu approbatur.*

No importa (dice Molano) que no se halle en la Historia , lo que suelen con el Pincel publicar los Pintores , porque sabiendo , que consta por tradicion , y siendo recibido comunmente , es visto , ser aprobada la pintura por el consentimiento de la Iglesia. Haviendo en casi todas las Iglesias de la Christiandad Estatuas , y Pinturas de la Syracusana con su plato de ojos , y no haviendolas reprehendido los Prelados , no es argumento , que convence el consentimiento universal , y aprobacion de las pinturas , è Historia de la Santa ? Afsi lo parece , y de passo repito. No decia Interian de Ayala , que no havia Historiador , ni Autor antiguo , ni moderno , que atribuyera essa accion à nuestra Syracusana ? Afsi lo dixo. *Nullo excepto* , pues no vè , quantos le he dado yo , sin haver podido ver otros , que hallo citados ? Es menester , no cometer excessos semejantes. Aun le citarè otros , y prosigo.

Alonso Villegas en el Preludio à la Vida de la Santa Syracusana se hace cargo , como el Padre Truxillo notò (pero no sigue esse dictamen) de que es celebrada Patrona de la vista nuestra Santa , porque su nombre se deriva de luz , dicen algunos , pero añade : *Es cosa , que no del todo satisfacè* , como es verdad , y queda dicho : se objeta el silencio de essa accion heroyca en Surio , Beda , Adon , y en otros , y dice : *A esto (al silencio) digo una cosa , que algunos Autores atribuyen à otra Santa de este mismo nombre , y fue posible , suceder à las dos , y copiando los Autores , que en favor de nuestra Syracusana he alegado , prosigue : Sin estos Autores , y otros , que debe haver , hace à mi grande fuerza , para afirmarme en este parecer (el que sigo ahora) la pintura universal de toda la Iglesia à cerca de esta Santa , que es pintarla con sus ojos en un plato en su mano. Y las Imagenes son libros , que afirman lo que representan.*

Y al fin del Discurso 157. de la misma Santa sobre el Evangelio de San Matheo , cap. 13. de la Margarita, dice, y concluye su Discurso, diciendo. *Hay Autores graves, que afirman, que tambien diò Lucia por la Margarita la vista, embiando sus ojos en un plato à cierto hombre, que la perseguia, diciendo: que sus ojos le eran ocasion para ello, porque la dexasse en paz; mas que Dios, que mirò el intento de su Santa Esposa, se los bolviò mejorados, &c.* De no escrivirse esta accion en la Vida de la Santa, dà la misma razon, que diò Truxillo, y queda sugerando su dictamen à mejor parecer, como lo hago, y todos deben hacer lo mismo, si no quieren ser reputados por ferreos, y sobervios, porque nadie puede en esta, y otras materias opinables demostrar.

Lo cierto es, que el argumento de su pintura es mas antiguo siglos, que la Lucia Dominica, y tan universal, no responden los Autores contrarios, y ni el Padre Maestro Interian de Ayala se hizo cargo de lo que dexò escrito el Padre Maestro Truxillo, siendo Autor tan conocido, y tan clásico. Y no es pequeña recomendacion de esta su Obra: *Thesaurus Contionatorum*, haverle mandado en virtud de Santa Obediencia su Impression el Reverendísimo Padre Maestro Fray Antonio de Sousa, Vicario General de todo el Orden de Santo Domingo, y que el General se lo havia yà mandado antes.

Benedicto Fideli, en el Sermon de nuestra Lucia afirma, que muchos Autores confirman esta accion de nuestra Lucia, y la misma invocacion de los Fieles en las enfermedades de ojos, y parece, dà testimonio de la misma, que este, y otros Autores atribuyen à la Santa. San Soles, venerado en el Monasterio de San Benito de Salamanca, es invocado en dolor de oidos, Santa Apolonia en el dolor de dientes, y muelas, Santa Agueda en las enfermedades de pechos, San Francisco de Borja en las de gota, San Andrés Avelino en las de aplopegia, y en las de cabeza Santa Bibiana, y Santa Froyla, Madre de San Froylàn, y son así invocados, porque padecieron los mas de dichos Santos el mismo dolor, y enfermedades; y haviendo padecido nuestra Lucia el mayor dolor de ojos, parece, que por esto es invocada, pues (como yà dixe con Truxillo) por tener nombre de *luz*, conviene con otros Santos, y Santas; y San Vicente Ferrer dice en el Sermon de nuestra Lucia: *Cui libet Sanctæ Personæ juxta proprietates, & virtutes, quas habitura est, ordinat. (Deus) nomen imponi. Ratio, quare tot virtutes in vita unius.*

unius Sancti, quot homo non posset recordari; ideo nostra recordatione vult, ut vocentur nomine, in quo eorum vita summarie continetur. Como sean (dice) tantas las virtudes de los Santos, y nuestra memoria tan fragil, fuele Dios dár à los que han de ser de singular fantidad, un nombre, que sume, y sea cifra de sus virtudes, y tambien de los beneficios, que podemos recibir de su celestial caridad. No hay que decir, que muchos Santos tienen el nombre derivado de la luz, como queda dicho, porque padeciendò dolor en los ojos nosotros, no ocurre al Christiano regularmente otro Santo, que nuestra Syracusana, porque ella entre tantos Santos cognominados de la luz, dispone la Providencia Divina, sea la primera invocada, como todos lo confesaràn, y assi, en qualquier accidente, que daña à los ojos, luego exclamamos: *Santa Lucia*, como en las tempestades: *Santa Barbara*.

Nuestro Christoval de Avendaño finaliza su Sermon de nuestra Lucia, diciendo: Discurso 4. pag. (mihi) 369. col. 2. *Comunmente està recibida la gloriosa Santa Lucia por abogada de la vista, y de los ojos. Dexo ahora de averiguar el fundamento, que esto tenga, y bastenos à nosotros la tradicion de los Fieles, y las pinturas de la Iglesia, que son de tan gran autoridad, en ella, en que nos la pinta con los ojos en un plato, y nos la dà por abogada en las enfermedades de los ojos, &c.* Se hallarà este Sermon en el Adviento. En otro Sermon de la misma Santa, que se hallarà en el Santoral, pag. (mihi) 26. colum. 2. dice: *Ordinariamente los llamados Reyes (à los Santos Magos, que adararon à Jesus) no los llamando assi el Evangelista, sino Magos: Ecce Magi (Matth. cap. 2.) ab Oriente venerunt, los llamamos Reyes, porque la Iglesia los pinta con coronas, de modo, que las pinturas de la Iglesia tienen mucha autoridad, pintar à Santa Lucia con los ojos en un plato, es decir, que es Señora de nuestros ojos, &c.* y despues refiere el mismo Autor la accion de arrancarse los ojos, &c.

El Padre Fray Juan Miguèl Pio, Dominico, en su Historia de varias Personas Ilustres de su Religion Dominica, 1. p. fol. (mihi) 510. trata de su Lucia Dominica, à quien llama *Ignota*, porque fuera de su Religion es conocida de pocos, y con esso se esfuerza mi opinion. Si esta Lucia Dominica, es desconocida, como los Pintores en España, Francia, y otros Reynos havian todos de pintar, y esculpir à nuestra Syracusana con los ojos en el plato, por la semejanza de essa Dominica? Y si algunos tenian noticia de ella,

ella, fue acafo, universal en todas partes? No lo creo, y profi-
gue el Autor citado à publicar effa accion heroyca de fu Santa, y
que quizàs se equivocaron con ella, otros Autores, pero nada
determinò, è hizo bien, porque no le constaba la verdad, ni èl
disputaba à nuestra Syracufana la accion heroyca, que la damos.

Yà supone el mismo, que à su Lucia Dominica no la han vi-
sto con el plato de ojos en su mano, y vestida de Dominica; pero
la viò el Padre Maestro Ayala, y no lo negamos, pero Juan Mi-
guèl dice: que haviendo sucedido à la Lucia Dominica el caso de
enamorarse de ella el Mancebo, fue siendo ella seglar, y afsi la
pintan seglar con sus ojos en el plato. Este Autor ni la negò la ac-
cion, que defiende, ni determinò mas de lo dicho, de que no re-
sulta cosa alguna contra las pinturas de nuestra Syracufana, sien-
do estas mas antiguas siglos, que la Lucia Dominica. Apelar, co-
mo queda dicho, con el Padre Maestro Madalena, à que los Pin-
tores pudieron tomar effa norma de pintar à la Syracufana, de la
Monja Alexandrina, es adivinar, y no cita Autor, y de que pu-
dieron tomar el uso de la pintura, nada se infiere, porque de la
potencia al acto no vale la consecuencia. Mas, que effa Alexan-
drina, apenas es conocida, sino de algunos pocos eruditos, que
leen el Prado Espiritual, y nadie dice, como se llamaba, ni se ve-
nera en Altares de la Santa Iglesia.

Juan Molano yà citado, Autor clasico, lib.3. cap.3. *tract. SS. Imagin.* tratando de los Santos tres Reyes Magos, y suponiendo
la disputa de los Sagrados Interpretes, sobre si fueron dichos Ma-
gos, Reyes, ò no? Trahe muchos Autores, que afirman, fueron
Reyes: pero de estos, unos se fundan en congeturas tomadas de
los Psalms, que alli cita, y canta la Iglesia en la Fiesta de la Epi-
fania. Otros se fundan en tradicion antigua, sobre que ningun
Evangelista, ni Interprete antiguo lo afirma, que fueron Reyes:
Pues como se conservò la tradicion, que estos afirman? En las
antiguas pinturas, en que se ven con Coronas, ò porque fueron
sabios, y venerados, como Reyes, ò porque fueron podero-
sos: luego effa pintura es testimonio del Reyno, que estos Au-
tores dàn à los Magos; pues si en tantos siglos se ha visto pin-
tada Santa Lucia Syracufana con sus ojos en el plato, y antes de
todas las Virgines citadas, porquè se ha de quitar effa accion à
nuestra Syracufana? Si no es, que se diga, que nuestra Syracufa-
na muestra los ojos, para dàr à entender, que ella es Patrona en
las

las enfermedades de ojos , que nadie lo creerà , sea por essa sola razon , y ni es necesario para esso , pues bastaba para ello mostrarlos la Santa en sus casillas, (como se dice) y mirarnos con ellos, devotos.

El mismo Molano me mueve à escribir un testimonio en favor de la accion misma. Dice ; que viò en Gelblaco una Casulla , que donò San Bernardo , y que en ella viò bordados con mucho primor, y con corona de Reyes à los Magos. Yo digo: que en la Santa Iglesia de la Seo de Zaragoza havia una Capa muy antigua, traída de la Ciudad de Oxonio en Inglaterra, y en su capillada se veía Santa Lucía Syracusana con el plato de ojos en su mano : y decia debaxo de la Santa : *Oxonium me fecit*. Estas Capas se dividieron en varias Provincias Catholicas en el rebellion de Inglaterra contra la Iglesia ; pero siendo yà muy antiguas , esta se deshizo , y quemò para aprovecharse del oro. Y assi digo con Molano (en su caso) *Hanc opinionem , ut quæ plausibilis , ac popularis , Christifideles , jam olim libenter induerunt : sine ergo plebem , probabilissimam opinionem , præsertim , quæ penitus insedit , atque inveteravit , cum suis majoribus , retinere*. Los fieles se deben dexar , no solamente en su buena fee , sino tambien en su opinion probabilissima de ser pintada Santa Lucía Syracusana con sus ojos en el plato , para testimonio de su accion heroyca.

Ni quiero yo llamar à essa tradicion , y pintura popular , como otras , que à cerca de los Magos trahe Molano , pues no lo es : se podian atrever hombres doctos à fundar discursos en la Cathedra de la verdad sobre opiniones plebeyas ? Podian los Prelados sufrir essa inventiva ? No ; porque dirian: era invectiva contra la verdad. Los Prelados , que han visitado las Iglesias en tantos siglos , no huvieran reparado en la pintura de la Santa Syracusana , si estava conforme à su Historia ? Sin duda. Al menos algun zeloso en tantas Provincias , è Iglesias no repararia en dicha pintura , y daria noticia à los Prelados , para que se corrigiera lo que se juzgaba excessò ? No han oído tantos hombres zelosos Sermones de nuestra Syracusana ? Sin duda. Pues como no han reprehendido essa , que la opinion contraria juzga , no Historia suya , sino traslacion de la otra Lucía ? Que de los Reyes Magos havia uno etiope , ò negro , y los otros blancos, es opinion plebeya , y despreciada de los Sabios ; ha oído algun Auditorio predicar , y formar discursos sobre essa plebeya imaginacion ? Ninguno : lue-

go, si Predicadores han celebrado essa accion de desojarse, en la Santa Lucia Syracusana, y los Prelados no la han reprehendido, es señal, que la tradicion de essa accion es verdadera, y que las pinturas antiguas, no son fabulas del vulgo, sino testimonio de la tradicion antigua.

El Padre Fray Juan Bautista de Murcia, Ex-Custodio de su Provincia de Capuchinos de Valencia, en su *Clarín Evangelico Panegyrico*, en el Sermon 57. de la Santa, pag. (mihi) 533. colum. 2. no solamente apoya con los Autores citados por Villegas, la accion heroyca de nuestra Santa, sino que añade: que viendo el Mancebo, que la perseguia, y deseaba casar con ella, y que la havia acusado ante Pascasio Tyrano, el desprecio generoso de sus ojos, que hizo nuestra Santa, se convirtiò à nuestra Santa Fè Catholica, y viviò honestamente en adelante. No havia de convertir algun Gentil nuestra Santa con tan gentil obrar, haviendo concedido el Señor à otros Martyres, por varias acciones heroycas, la conversion de tantos Gentiles?

Baronio, critico severo, en las Notas à la Vida de nuestra Santa, en el Martyrologio, dia 13. de Diciembre cita à nuestro Mantuano, que sigue la opinion pia de la accion heroyca de la Santa, y no la reprueba, como parece, lo havia de hacer, citando à Surio, que la calla.

El Ilustrissimo Señor Don Fernando de Aragon, Arzobispo de Zaragoza, hombre docto, y singular en noticias de Historia, mandò fabricar en esta Ciudad la Iglesia de Santa Lucia, donde se fabricò despues por el mismo el presente Monasterio de Monjas Cistercienses (trasladadas del de Cambron, cerca de Sadava) y la Santa Lucia, que es titular de la Iglesia, se colocò con el plato de sus ojos en sus manos, cuya accion de un Arzobispo tan insigne, y docto, es testimonio de la tradicion antigua de haver hecho la Santa, aquella accion heroyca.

El M. R. P. M. Fr. Antonio Irribarren, Dominico, y de las prendas, que sabe Aragon, y España, fue tan del dictamen, que apoya la tradicion antigua de la misma accion, que en el Sermon Latino, que imprimiò de la Santa, hizo empeño de celebrar heroyca essa accion de la Santa: siendo Dominico, no ignoraria à su Lucia Dominica; pero no negò, sino que concediò essa accion à la Santa.

DON BARTHOLOME CAYRASCO DE FIGUEROA, en *su Templo Militante*, 3. part. en la Fiesta de Santa Lucía, pag. (mihi) 226. cantò así para desengaño de los Autores contrarios à la opinion pia.

MAs antes, que passemos adelante,
Dime Musa, què causa señalada
Huvo en aquesta Virgen tan bastante,
Que fuesse de los ojos Abogada?
Porque de los antiguos, no hay, quien cantè
Palabra de ellos, ni refiera nada,
Que la antigua verdad, y su memoria,
Es quien quilata la moderna Historia.
Decir, que por el nombre de Lucía,
Que significa luz, es esta Santa
De la vista Abogada Santa, y pia,
Es causa, que muy poco se adelanta:
Y para tanto efecto convendria,
Que otra mayor fundasse aquesta planta,
Que no es, de chicas causas, conveniente,
Salir efectos grandes, ni aun posible.
Solo vemos, que pintan el retrato
De aquesta preciosa Margarita,
Con unos bellos ojos en un plato,
Particular Empresa, y exquisita:
Mas en su Historia, desto que aquí trato,
Ni aun sola una palabra se vè escrita,
Que la verdad, que arguye la pintura,
La niega el no decirlo la Escritura.
Una cosa dice, que otros Autores
Dàn à otra Santa de este mismo nombre,
Y engañanse, y engañan los Letores,
Que solo es desta Santa, este renombre,
Y es, que nació tan bella, que de amores

Tuvo

Tuvo su gran Belleza , preso un hombre
 Principal de su Pueblo , que es usado,
 Andar el que està ocioso , enamorado.
 Diò en lo que dãn los miseros amantes,
 Que es en ser importunos , y pesados,
 Y engañanse los tristes ignorantes,
 Que à veces son , por esto , desmandados.
 Diò en letras , tonadillas , y discantes,
 En dadivas , promessas , y recados,
 Que es la Municion , y Artilleria,
 Con que planta este amor su bateria.
 Y por calificar sus pensamientos,
 Diò en mascarar , y justas , y tornèos,
 En suspiros , en ansias , y tormentos,
 Y en otros impossibles argumentos:
 De su mucha locura , y devanèos,
 Que estas son las señales de amor ciego,
 Qual vacilante humo , lo es del fuego.
 Como la inexpugnable fortaleza
 De Alcayde valeroso defendida,
 O qual peña de insolita dureza,
 Del Mar , y de los vientos combatida:
 Así Lucia , y con mayor firmeza,
 Defendia su honor , su Alma , y vida,
 Que en las grandes tormentas , y combates,
 Se ven de la constancia los quilates.
 En todos los mensajes , que embiaba,
 El ciego amante , y lo que le decia,
 Alguna vez , que , à su pesar , le hablaba,
 Era , que por sus ojos se moria;
 Y que sin duda alguna muerto estaba,
 Por las hermosas luces de Lucia,
 Diciendo , que los ojos de una Dama
 Dãn muerte , y vida à quien la sirve , y ama.
 Considerando aquesto la Doncella,
 Y el escandalo viendo de su vista,
 Y entendiendo à la letra , lo que de ella
 Nos dicen de los quatro , un Coronista,
 Saco de entrambos ojos la luz bella.

Y ellos con ella , por sentencia en vista,
 De Espiritu del Cielo revelado,
 Essè fuera sin aquesto, gran pecado,
 Puso en un plato los hermosos ojos,
 Y con una Criada, que de espanto
 Enmudeciò , embiòlos por despojos,
 A su Galàn , con un mensaje santo:
 Ai vâ el principio , y fin de tus enojos,
 Dexame , yâ no me importunes tanto,
 Que cierto , la inquietud es gran enfado,
 A quien sirviendo à Dios , se ha retirado.
 Mostrò el turbado Amante elada frente,
 En viendo entrar la Moza , con el plato,
 Y entre esperanza , y miedo su Alma siente,
 Un no sè que de gozo , y de rebato;
 Mas , como oyò el Mensage , y viò el presente
 Atonito , y suspenso estuvo un rato,
 Sin poder responder el afligido,
 Que un subito pesar quita el sentido.
 Y buuelto en sî , son estos los hermosos
 Ojos , decia , claros , y serenos,
 Y osan verlos , los mios alevosos,
 De luz vacios , y de sangre llenos!
 Hay tormentos de amor , ojos piadosos,
 Yâ que asî me mirais , miradme al menos,
 Que vista de ojos muertos , aunque esquivos,
 Mas vale al Alma , que ojos vivos.
 Este dolor , y sentimiento estraño
 Pudo tanto en el Alma del Amante,
 Que no solo saliò de aquel engaño;
 Mas siguiò la virtud de alli adelante:
 Y con la nueva luz , y desengaño,
 Christiano se bolviò , y lo fue constante,
 Que por caminos nuevos nunca oidos,
 Se suelen reducir los Escogidos.
 No quiso el sumo Dios , quede sin vista,
 La que por gusto suyo havia cegado,
 Aunque ella andaba alegre en su conquista,
 Con la del Alma , que le havia quedado:

Y así le dió otros ojos , en revista,
 Mejores de los de que antes le havia dado,
 Que quien los dà à quien no los tuvo , es justo,
 Darlos à quien los dió , por darle gusto.
 Esto , que he dicho , dicen Escritores,
 Modernos de alto nombre en su Escritura,
 Sin esto de Pintores , y Escultores
 Lo afirma la Pintura , y Escultura:
 Y aprueba de Escultores , y Pintores
 La Iglesia la Escultura , y la Pintura,
 Que la Imagen es libro , que nos cuenta,
 Lo que la misma Imagen representa.
 Y si de los antiguos no se nota
 Esto , en la Vida de esta Virgen bella,
 Fue con gran advertencia muy devota,
 Y no sin lumbré de Divina Estrella:
 Para que no entendiesse algun Idiota,
 Que se pudo sacar los ojos ella,
 Que fuera , como he dicho , grave ofensa;
 Si no es , quando del Cielo se dispensa.
 Y así queda la causa declarada,
 De ser con gran razon , entre los Santos,
 Lucia , de las luces Abogada,
 Y concederla Dios por ella à tantos:
 Siguiendo , pues , la Historia comenzada,
 Que no puede escribirse en muchos cantos,
 Ité tras la comun por tierra llana,
 Quien la verdad , de la llaneza hermana.

El Autor cantò , quanto se puede decir de nuestra Lacia , y no hay que decir con el que niega esse blason à la Santa , que fingen Poetas , y Pintores ; que este Poeta nada fingió : finge Historias , porque dice el pecado , el modo de darlos , el dolor del que lo recibió ? Ni esso finge , porque esso sucede siempre , sino que el Autor lo dice claro.

El Padre Maestro Fray Geronymo Aldovera , Sermon de Santa Lucia , Disc. 1. dice : *Pintan à la Gloriosa Lucia , con los ojos en un plato , ora sea , porque , como dicen algunos , ella se los arrancò de las cuencas para embiarlos à un mozo lascivo, &c. ora por sym-*
 bolo,

bolo, de quan mortificados los trahia, como si no los tuviera en la cara, y los huviera puesto en un plato. Mas les valiera à los Autores contrarios, haver abrazado este ultimo dictamen, de ser symbolo los ojos en el plato, y no recurrir à la falsa equivocacion con la Lucia Dominica, en que se engañan, y quedan convencidos, siendo mas, y mas antiguo el plato de Santa Lucia Syracusana, que la Lucia Dominica; pues diciendo: era este plato symbolo, era difícil alcanzarlos, como dice el Proverbio, pues los symbolos son mas antiguos, que Santa Lucia Syracusana.

Paulo Aresio de Augustissima Regina Cœlorum, & Sacro ejus Ginaceo Phrenos. XIV. De Luce, no niega la accion heroyca à nuestra Lucia Syracusana, pues num. 16. dice: *Quod si quorundam assertum, ut verum admitterimus, nimirum, quod oculos proprios sibi erutos amassio eos fatue depersunt in domum miserit, quæ liberalitas isthac major inveniri poterit?* Y no hay que decir, así lo entendió, para celebrar la liberalidad, y bizarría noble de nuestra Lucia, porque no se valdría para esto de una falsedad, como la opinion contraria.

Creí hallar en las Notas de Florentinio, Autor moderno, y erudito, que escribió *In Martyrologium Hyeronimianum*, para afirmar, ò negar esta accion heroyca de la Santa; pero nada dice de esta, y la Nota, que dà en su dia 13. de Diciembre, es muy escasa. Huviera estimado mucho el dictamen de Autor tan Critico, y bien recibido de todos los doctos.

Andrés Eborense, tomo 2. *Exemplorum: De Prudentia*, fol. (mihi) 20. trahe la misma accion heroyca de nuestra Santa Lucia Syracusana, y dice: *Sensit hæc à pulchritudine oculorum, suæ virginitalis periculum intendi :: hos (oculos) sibi spontè avulsos deferendos dedit, &c.*

Juan Maldonado: *Vitæ Sanctor. In Sancta Lucia* afirma, que por estår molestanda de su Amante lascivo: *Avulsos extemplo oculos remisit ad Amantem*: le embió los ojos, que decia, le enamoraron, pero añade: que el Señor por medio de San Rafaél Arcangel se los restituyó mas bellos. *Pulchrioribus, lucidioribusque oculis Luciam à Raphaele donatam Archangelo.*

Gabriel Paleoto: *De Imaginibus Sacris, & Prophanis*, en su tomo primero pone el Indice del tomo segundo, y lib. 4. cap. 15. havia de hablar de la pintura de Santa Lucia; he buscado esse tomo segundo en la Biblioteca Real de Madrid, y en otras de varias

rias Ciudades , pero no lo he hallado , si solo en este año de 1758. leyendo la Vida de San Nicolàs de Bari , escrita con raro acierto por el Padre Antonio Beatillo Jesuita , he visto , que dice lib. 5. cap. 18. que Gabriel Paleoto , haviendo impresso el tomo primero , murió , y quedò sin imprimir el tomo segundo , en que havia de hablar de la pintura de nuestra Syracusana : lo que no obstante , se ha podido imprimir despues ; pero tal noticia no he podido alcanzar ; en dicho cap. 15. de el lib. 4. huviera yo visto su dictamen , el que huviera estimado , pero no se puede lograr , todo lo que deseamos , y asì me contento con decir mi buen deseo.

Cerca de la Ciudad de Huesca , en la Hermita de Santa Lucia de Xara , por su Termino asì llamado , hay una Imagen de nuestra Santa Syracusana: esta Iglesia es tan antigua , que no es solamente inmemorial , sino de muchos mas años : veala el curioso en Ainsa, Historia de Huesca , lib. 4. c. 21. pag. 610. Pretenden los de esta Ciudad , que fue Iglesia Muzarabe , y otros , que antes , y antes de los Godos. A mi intento basta , ser cierto , que en esta Hermita dedicada siempre à nuestra Lucia Syracusana , se fundò la Cofradia de San Nicasio , San Fabian , y San Sebastian en el año de 1374. y siempre se venerò la misma Santa Imagen de Santa Lucia Syracusana , con su Retablo de essa antigüedad , y està con el plato de ojos en sus manos. Esta Santa Imagen se renovò , pintandola , y dorandola en el año de 1582. ò 1583. (su coste treinta sueldos , en que se dice , se renovò , y no se formò ahora) como se lee en el levantamiento de cuentas de la Noble Cofradia suya de esos dos años , pag. 45. del libro de cuentas , que comenzò en el año de 1568. de lo que consta : que esta Santa Imagen con su plato de ojos excede en antigüedad à la Lucia Dominica , que florecia por los años de 1400. ò 1420. , siendo la dicha Imagen existente en dicha Hermita , al menos antes del año de 1374. sin duda alguna , dexando , por no hacer à mi intento , su antigüedad mayor en los siglos antecedentes , en la probabilidad de la Ciudad de Huesca , y de la Noble Cofradia de la Santa en dicha Hermita. De todo lo qual consta , que el plato de ojos , no es apropiado à nuestra Syracusana , sino que es proprio suyo , y característico de su accion heroyca de arrancarse los ojos.

Ahora sierecientos años , si no mas , fundaron nuestros antiguos Montañeses en lo interior de los Pyrneos , y Valle de Hecho

un Lugar, que llamaron *Santa Lucia*, por ser su Iglesia titulada con el nombre, è Imagen de la Santa: el Lugar ha muchos años, que se acabò con su Parroquia, buscando vecindad en los Pueblos vecinos, los que quedaron de esse Lugar, como ha sucedido en otras Pardinias de nuestras Montañas. Persevera oy la Iglesia fabricada de piedra de filleria, y tan fuerte, como pedia el sitio expuesto à tantas nieves; y al fin, ni el tiempo lo pudo destruir, y oy es Iglesia Rural, y se dice en ella Míssa muchos días, especialmente en Verano, para recoger las mießes de los campos, que los descendientes antiquíßimos dexaron à sus Herederos: oy se venera allí la misma Santa Imagen de Santa Lucia, que los antiguos colocaron en su Altar, y està con su plato de ojos.

Pregunto ahora: havia nacido entonces la Dominica Francesa Terciaria de Bolonia (aunque esta realmente no se arrancò los ojos, pero lo permito muy de barato), y otras, que nos refieren varios Autores? De ninguna manera. Los antiguos Montañeses, que no pudieron ver Autor alguno de los que se citan por una, y otra parte, porque no eran estos nacidos, de quiènes oyeron la Historia para hacer la Imagen de la Santa con su plato de ojos en la mano? A los Christianos antiguos, que tenian escrita en sus corazones, ò vieron en Autores, cuya memoria pereciò, y así se ve, quan antigua es essa tradicion, que han querido turbar algunos Autores. No se satisface con decir, que no lo creemos, porque essa es respuesta de mal pagador, ni con decir, que debia probar esse edificio antiguo; y así, el que no lo crea, vaya à la Montaña, y preguntelo à los habitantes.

El Padre Cornelio Alapide: In Proverb. cap. 9. v. 14. exhortando à la modestia de ojos, dice: *Quo circa Sancta Lucia (non celebris illa heroina Syracusana, sed alia, que proinde quasi Patrona invocatur ab iis, qui oculis laborant, & à nonnullis vocatur Lucilla) sentiens ob ocularum pulchritudinem se expeti à Tyranno, oculos sibi eruit, eosque ad Tyrannum misit, &c. Ita Sabell. lib. 4. Exempl. cap. 8.* y añade: *Simile exemplum recenset Isidor. Pelus. lib. 2. Epist. 53. vide eum.* En substancia dice esse Autor, que el arrancarse los ojos, no es accion de la Heroína Syracusana, sino de otra llamada *Lucilla*, à quien en enfermedades de ojos recurren los enfermos, y la suelen algunos llamar *Lucilla*. Y in Thren. c. 3. v. 51. in illud: *Oculus meus depradatus, &c.* refiere el mismo Cornelio la accion heroica de arrancarse los ojos la Doncella Alexandrina, y dice después,

lo mismo hizo Santa Lucía , como escribe el Cardenal de Vitriaco , y la Coronica de Padres Predicadores. Allà la llama *Lucilla*, y aqui *Lucia* , pero no era la Francesa Binombre , y así no entendemos , como habla de essas Lucias , mas , que el Autor nos debia decir , que *Lucilla* es essa entre tantas , como venera la Iglesia , y de passo digo , que à la Syracusana recurren todos , como bien advirtió Paulo Emilio Santoro en la Vida de la Santa , diciendo : *Memorabili apud posteros gloria , famaue ob curandorum aegritudines , morbosque oculorum , nullo certo id Auctore asserente , (y se engaña en esso) sed certis Prodigiiis (quæ deprecantibus feliciter obeunt) nec pietati credentium est deroganda fides , atque Auctoritas. Sunt qui alteri ejusdem nominis virgini id tribuant , quam ferunt erutis sibi luminibus , pudorem , extinctis amantis igne , atque furore ex venustate oculorum subito erutis , retinuisse ; tamen (Nota) Syracusana supplicat Orbis.* Yà se vè , como esse Autor à Santa Lucia Syracusana atribuye la devocion universal de recurrir à sus Aras los enfermos de ojos : y lo repito , para que sus Devotos lo sepan muy de memoria , como se dice.

Buelvo al Padre Cornelio Alapide , el qual afirma : que la accion de arrancarse los ojos es de otra Lucia , que así lo escribe Sabellico , y para que se vea , quan notoria es la falsedad , copio aqui à Sabellico en el lugar , que cita Cornelio. Dice así : *Viderunt , & Syracusæ in Lucia indigena puella præclarum virtutis hujus exemplum. Sensit hæc à pulchritudine oculorum suæ virginitati periculum intendi , qui præter cætera expeterentur ab insana Tyranni libidine. Satiùs igitur rata parte corporis una , & si nobilissima , quam quæ multo sit nobilior , periclitari : hos sibi spontè avulsos , deferendos dedit insano Regi , ut sciret , nihil in se esse amplius , quapropter ab eorumimenda esset injuria.* Hasta aqui Sabellico , que llevo yà citado , y copiado en otra parte. Dice Sabellico , que Santa Lucia Syracusana se arrancò los ojos , y los embió al Amante suyo. Pues como Cornelio , diciendo : que essa accion hizo una Lucia , pero no la Syracusana , cita à Sabellico ? No viò al Autor Cornelio , sino que recibí de alguno equivocado la noticia , y escribí lo contradictorio de lo que escribe Sabellico.

El otro exemplo , que cita en Isidoro Pelusiota no es semejante , pues essa Doncella no se arrancò los ojos , sino que *Abrafo universo crinium suorum ornatu , & elegantia , facieque sua cinere aqua permixto delibuta* , se dexò vèr de su Amante , cortado todo su ca-

bello , y manchado su rostro con agua de ceniza , pero no se arrancò los ojos , y así no es semejante , sino *lato modo*. Así el Pelusiota , lib. 2. Epist. 53. impresso en París, año 1585. en la Oficina de Guillelmo Chaudieren, y así el Padre Cornelio se engañò en quanto dixo de nuestra Santa Lucía Syracusana. Yo quisiera, nos huviera dicho, què *Lucia*, ò *Lucilla* es essa otra , que èl cita , y que à ella recurren los enfermos de ojos : ò en què Iglesias , ò Provincia se venera ? En què dia es celebrada por la Iglesia ? Porque , si no, para en *Lucia* imaginada ; y no tiene que decir , que es la yà dicha *Lucia* Dominica , porque yà està dicho , que essa no es , porque pocos la conocen.

Y para satisfacer otra vez al Padre Theosilo Raynaudo , repito: este Autor insigne Hagiolog. Lugdun. *In titulo cultus*, cap. 5. pag. (mihi) 514. col. 2. dice : que la Plebe simple ha atribuido à esta Santa *Lucia* Syracusana el curar los ojos , pero que no es esse su especial patrocínio , sino que es de otra *Lucia* posterior , que tambien se arrancò los ojos. Pregunto à este celebre Autor: què *Lucia* es essa posterior en muchos siglos à la Syracusana , que se venera en Altares de la Iglesia , y que se arrancò los ojos ? No se satisface con decir. *Non cedat in Luciam Syracusanam, sed in aliam multis sæculis subsecutam*. Quien es esta otra *Lucia* ? Y recurriremos à ella, los que tenemos ojos enfermos, y saldremos de la ignorancia de recurrir à la Syracusana (digo) venerando en ella especialissimo Privilegio , como à San Roque para la peste. Todos dicen , que es la Patrona especial de los ojos la Syracusana , y todos se havian de engañar ? Ezzo es moralmente imposible. Todos los Predicadores la celebran Patrona de los ojos , y todos havian de predicar una simpleza de la Plebe ? Ezzo no es dable. El Padre Baltassar Bosc , en su *Guirnalda Mystica* dice bien , que à nuestra Santa *Lucia* Syracusana acuden los Fieles en sus enfermedades de ojos.

Pero , porque otros dicen : que essa Patrona de los ojos , y que se los arrancò , es otra llamada *Lucilla* ; he de traher aqui todas las *Lucillas* , que mi poco estudio hallò. Vistos los Autores siguientes , ninguno trahe Santa *Lucilla* alguna , à quien acudan los Fieles en sus enfermedades de ojos. En todos he visto *Lucias* , *Lucidas* , *Lucillas* , *Luscinas* , *Luciosas* , y no he leído tal Patrocínio concedido à alguna de ellas, si solo, à nuestra *Lucia* Syracusana, y à la Dominica. Los Autores por mi vistos son los siguientes , Martyrologio Romano : el de Ufuardo , con Adiciones de Molano : el

de Maurolico : el de Beda , Surió , Claudio Rota , Fernando Uglelio , en su *Italia Sacra* , Roque Pirro , en su *Sicilia Sacra* , Hypolito Marracio , en su *Lilia Mariana* , que es todo de Virgines.

Pedro de Natalibus , Villegas , Ribadeneyra , Baltassar Bosc , en su *Guirnalda Mystica* , Tamayo de Salazar , en su *Martyrologio Hispano* , Jorge Uvicelio , en sus Santos varios , y otros , y ninguno atribuye à otra Santa , que à nuestra Syracusana el Patrocinio de los ojos : El P. Theofilo Raynando , Hagiol. Lugdun. tract. *De Titulis cultus* , tambien pag. (mihi) 515. col. 1. tratando à quien se atribuye la curacion de los ojos , trahe despues varios Santos , que curaron los ojos , y dice de nuestra Syracusana , que el recurrir à ella en essas enfermedades , es , porque se cognomina de la luz , y por la misma razon pone en esse catalogo à Santa Phara Virgen , San Claro Martyr Vulcassino , otro San Claro Martyr , y otro San Claro Abad Vienenfe en Francia , y para consuelo de tales enfermos doy los siguientes , que trahe en su *Florilegio Medicinal* Juan de Esteyneffer , Hermano , y Coadjutor de la Compañia de Jesus , lib. 1. cap. 14.

Contra la inflamacion de ojos dà por Abogados à San Geronymo , y à su Maestro en la Theologia San Gregorio Nacianceno , cap. 15. Contra las nubes , cataratas , y repentina ceguera à Santa Lucia , y entiende à nuestra Syracusana , que por Antonomafia , y excelencia se entiende por Lucia , à San Claro Ulcassino , yà dicho antes , San Tobias Senior , cap. 16. Contra las Rixas , y fistulas de los ojos , à Santo Thomàs de Aquino. Añado à nuestro San Franco , que se jugò los ojos , y cegò , y San-Tiago de Galicia lo curò , y cura oy à sus Devotos , como lo confieslan muchos. A la dicha Santa Lucilla atribuyen muchos Autores citados la Abogacia , sin decir , de què Nacion era , ni donde se venera.

Si lo supieran , yà lo huvieran dicho , pero decir en confuso , (ò como dicen à bulto) de una Santa Lucilla , no hace fee , ni dà probabilidad alguna , y assi entre otros Santos , que curan los ojos , nuestra Syracusana es la que goza de esse Privilegio singular , y à ella acuden en toda la Christiandad los Fieles todos.

Sea , pues , celebrada nuestra insigne Lucia Syracusana por su heroyca accion de arrancarse los ojos para guarda de la pureza virginal , en que fue , no solamente la primera de la Iglesia , sino que fue declarada Patrona de los ojos , no solo corporales , sino tambien espirituales , dando à todos con su intercession vista en
al

la Alma, y en el cuerpo. Psalm. 9. celebra David la misericordia de Dios, diciendo: *Qui exaltas me de portis mortis, ut annuntiem omnes laudationes tuas in portis Filie Sion.* Pido à Dios, me libre de las puertas de la muerte, para publicar las alabanzas de Dios en las puertas de la Hija de Sion. San Augustin (hic) *Porta mortis sunt corporales sensus, & oculi, qui aperti sunt homini, cum de ligno vetito gustasset.* Son las puertas de la muerte los ojos: la experiencia enseña esta doctrina; pues por los ojos entra, como por la ventana, el ladron infernal: y quien los cura? La luz, que Santa Lucia nos alcanza de Dios, para conservarlos puros, para alabar al Señor, pues la Hija de Sion es la Alma, à quien ilumina nuestra Patrona, para que vea, y no cayga.

Son los ojos (dice San Gregorio Nisseno, Homil. 7. In Cant.) la guia, y assi Maestros, y Doctores, que nos enseñan à caminar, y obrar bien. *Quid enim inter membra nostra prestantius est oculis, qui nobis omnium operum Magistri sunt, & Doctores.* Y Filon, lib. de Special. Leg. dixo: que los ojos son unos Principes, que la naturaleza colocò en alto para directores de todo lo bueno, que viene à decir lo mismo, que San Gregorio Nisseno. *In sublimi loco, ut Principes collocavit.* Santa Lucia, como tan sabia, fue constituida en elevado Trono de santidad, y culto para ser Doctora de Principes, que la naturaleza diò para nuestra direccion. Hasta el mismo Tyrano se admirò de la sabiduria de nuestra Lucia, que ciega por Dios, quedò iluminada, para ser luz de la Iglesia, y de todos sus Individuos. A la ceguera, y obscuridad de los ojos llama David, Psalm. 6. Inferno, como expone San Augustin. *In Inferno autem, quis confitebitur tibi.* San Augustin. *Infernum dixit, animi cecitatem:* Claro es, que habla de la ceguera, y ceguedad de la Alma, mas que de la corporal, porque si una Alma perdió los ojos, dadla por perdida; pero tambien se entenderà de la ceguedad corporal, pues perdidos los ojos corporales, se halla el hombre inhabil para las obras mas necessarias, y utiles: Una, y otra ceguedad cura nuestra Syracusana, despues de haver hecho sacrificio de sus bellissimos ojos al Señor.

Sara, muger de Tobias el mozo, oraba assi, Tob. cap. 3. v. 14. *Ad te Domine faciem meam converto, ad te oculos meos dirigo.* Tanto decia, improporada por una criada suya, ofreciendo à Dios su rostro, y ojos, segun el Texto Griego. (Apud Caramuel: In Trimag. Theolog. de Idiom. Naturæ) *Oculos meos, & faciem ad te dedi.*

dedi. Y alli Caramuel dice : que fue essa oblacion de rostro , y ojos , symbolo del sacrificio , que hacen las Doncellas , quando se consagran à Dios , ofreciendole su rostro , y ojos. Y por tanto dice Caramuel , que essas palabras de Sara dãn materia al Orador Evangelico para ponderar el sacrificio , que las Doncellas Christianas hacen à Dios, quando se consagran victimas à su honor. *Quæ verba* (Sara) *ponderare posset Ecclesiastes , ut probet , pias adolescentes faciem , & oculos daturas* (consecraturas) *esse Deo* ; pero hay en la Iglesia oy otro exemplar mas vivo , y moderno , que el de Sara , que exhorta à las Doncellas à guardar su rostro , y ojos , y con la vocacion de Dios , ofrecerlos al mismo en lucido sacrificio virginal.

El mismo Caramuel citado , *De Idiom. oculorum* dice : que esta dición *Ain* , voz Griega , significa los ojos , y fuentes , porque la pureza de los ojos es riego de las flores de la Alma. Son los ojos fuentes , que no solo dãn aguas de dolor , sino de alegria à una Alma pura : así , los de nuestra Lucia dãn luz , para mirar lo que es del agrado de Dios , y agua para apagar el fuego sensual , que camina à abrasar el corazon. Tanta luz logró el Mancebo enamorado de Lucia para llorar sus dislates , y aprobar la pureza virginal de nuestra Syracusana , Virgen sabia , y prudente de la Iglesia.

Conquistada Persia , ofrecieron los Persianos , tan barbaros , como ellos , à Alexandro (como escribe Plutarco en su Vida) muchas Doncellas hermosas , y bellas , que el no admitió , diciendo : que sus bellezas eran enfermedades de los ojos. *Oculorum agritudines*. No fue de essa mala casta la belleza mas celebrada de Sicilia , nuestra Syracusana , pues , donde otras ocultan el veneno , llevaba la triaca de enfermedades de cuerpo , y Alma ; y si de la casta Panthea , muger de Cyro , celebrada por la mas hermosa de Asia , dixo Xenofonte in Cyro , y repite Celio Rodiginio , tom. 3. lib. 13. cap. 33. que era tanto el esplendor de su rostro , y ojos , que como en un Espejo de christal puro se vela en el el Exercito de su Marido , excede à essa ficcion la verdad de ser el rostro , y ojos de nuestra Syracusana un Espejo christalino , y Celestial , en que se miran todas las Virgines de Christo , que militando por su Esposo Jesus , le siguen , como Cordero Divino.

Son muy parecidos los ojos de Christo , y los de nuestra Lucia , pues ambos guian , y miran para iluminar à las Virgines. Dios ,
como

comó Autór natural , dió à nuestra Lucia bellos ojos , pero , como Autor de la gracia , la añadió belleza en ellos ; pero jamás se pudieron decir postizos , como los de Lamia , muger dissoluta , de quien dice Plutarco en su Apologo (apud Aldovera , Serm. Sanct. Joann. Evang. pag. 87.) que teniendo ojos postizos , se los quitaba en Casa , y fuera de esta se los ponía , porque en Casa havia de usar de ellos , para trabajar , y fuera se los havia de quitar , para ser modesta , y honrar à su sexo , emparentado con el rubor casto. Nuestra Lucia , ni en Casa , ni fuera usaba de ojos , sino para mirar las obras de Dios , que la servian de Escala para subir à la contemplacion de Dios , y así jamás fueron postizos , sino muy naturales para ver lo que era honor de su Esposo , y obligacion de su sexo. La Santa nos miré con sus bellos ojos , y nos haga crecer , mirandonos , en virtudes de pureza , y modestia.

FIN.

IMPRIMASE:

Lic. Isla , Vic. Gen.

IMPRIMASE:

Santayana.

